



EAKR-PROJEKTIN LOPPURAPORTTI

Ohjelmakausi 2007 - 2013



Uudenmaan liitto
Nylands förbund

Viranomaisen merkintöjä

Saapumispvm		Diaarinumero	
Käsittelijä		Puhelinnumero	
Projekti koodi	A30290	Tila	Jätetty viranomaiskäsitteilyyn 26.10.2011

1. PROJEKTIN PERUSTIEDOT

Projektin nimi	Kulttuurisilta - Osallistava kulttuurikasvatus pääkaupunkiseudun palvelutuotannossa
Ohjelma	Etelä-Suomi
Toimintalinja	4 : Suurten kaupunkiseutujen kehittäminen
Projektityyppi	Kehittämiprojekti
Vastuuviranomainen	Uudenmaan liitto
Aloituspäivämäärä	01.08.2008
Päätymispäivämäärä	31.07.2011

2. PROJEKTIN TOTEUTTAJAN TIEDOT

Toteuttajan nimi	Metropolia Ammattikorkeakoulu		
Projektin vastuuhenkilön nimi	Tuire Ranta-Meyer (kulttuuriala)		
Sähköpostiosoite	tuire.ranta-meyer@metropolia.fi	Puhelinnumero	050-5262002

3. LOMAKKEEN TÄYTTÄJÄN TIEDOT

Täyttäjän nimi	Anna-Maija Iskanius		
Sähköpostiosoite	anna-maija.iskanius@metropolia.fi	Puhelinnumero	040 5587928

4. PROJEKTIN LÄHTÖKOHTA, TAVOITTEET JA KOHDERYHMÄ

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana oli tukea toimintaa, joka pyrkii ehkäisemään eriarvoisuuden lisääntymistä. Projekti pyrki tavoittamaan erityisesti ne kaupunkilaiset, jotka jäävät kulttuuri- ja taidekokemusten katvealueelle. Näille erityisryhmille jo nyt suunnattuja taide- ja kulttuuripalveluita on mahdollista kehittää luomalla toimintamalli, joka integroi toisaalta hajanaista kulttuurikasvatuksen kenttää ja toisaalta huomioi eri kohderyhmien erityistarpeet. Kulttuurisilta-hankkeen tarkoituksena oli rakenteellinen kehitystyö ja tavoitteena oli:

- saada tietoa erityisryhmille suunnattujen kulttuuripalvelujen järjestämisestä
- kerätä ja luoda hyviä käytänteitä erityisryhmien tavoittamiseen ja heille suunnattuun kulttuuritoimintaan
- rakentaa Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmaan metropolikaupunkien kulttuurikenttää integroiva toimintamalli
- kerätä tietoa kulttuuri- ja luovan alan koulutuksen sisällä, kuinka kehitetty toimintamalli ja hyvät käytänteet kaupunkien kulttuuriyksiköiden kanssa toimivat

Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta-hanke käynnisti laajan

kehittämistyön, jonka työkaluna hanke toimi. Musiikkipedagogien koulutusta kehitettiin ja edelleen kehitetään kiinteässä vuoropuhelussa pääkaupunkiseudun kulttuuri- ja taidelaitosten kanssa. Nähtävissä on, että uudenlaiset toimintatavat antavat valmiuksia toteuttaa laaja-alaista muusikkoutta ja musiikkikasvatusta erilaisissa ympäristöissä, erilaisten ihmisten kanssa. Koulutus mahdollistaa musiikkipedagogien uudenlaiset työnkuvat ja laajentaa perinteistä muusikon roolia yleisöyhteistyön kentällä. Osallistavien taidekasvatus- ja musiikkikasvatusmenetelmien avulla voidaan tuoda taiteellispedagogista toimintaa yhä paremmin ihmisten ulottuville. Henkisen hyvinvoinnin ja yhteisöllisyyden lisääminen musiikki- ja ilmaisukasvatuksen kautta ovat musiikin koulutusohjelman strategista ydinaluetta.

Projektin kohderyhmiä olivat:

- Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kulttuuripalveluja tuottavat organisaatiot, yritykset ja yhteisöt
- erityisryhmille palveluja tuottavat kulttuurin ammattilaiset ja tulevat ammattilaiset
- kulttuuripalveluista helposti syrjäytyvät erityisryhmät kuten tietyt lapsi- ja nuorisoryhmät, maahanmuuttajat ja ikäihmiset

Hankkeeseen luodut sisällölliset tavoitteet ja kohderyhmät olivat realistiset ja Kulttuurisilta-hanke eteni projektisuunnitelman mukaisesti suhteessa sisältöön ja kohderyhmiin koko toimintakautensa ajan.

5. PROJEKTIN TOTEUTUS JA YHTEISTYÖ

5.1. OHJAUSRYHMÄ

Projektin toteuttamissuunnitelman mukaisesti projektille valittiin kokopäiväinen projektipäällikkö MuM Anna-Maija Iskanius. Hän aloitti työnsä 16.10.2008. Hankkeelle vahvistettiin ohjausryhmä ja ohjausryhmän ensimmäinen kokous oli 1.12.2008. Ohjausryhmän puheenjohtajana toimi Vantaan vs. kulttuurijohtaja Iris Lehtonen, muut jäsenet ohjausryhmässä olivat: Marianna Kajantie, osastopäällikkö Helsinki; Mar-Leena Kolehmainen, kulttuurisihteerin Kauniaisten; Piia Rantala, vapaan sivistystyön johtaja Espoo; Anu Jansson, projektipäällikkö Vanhustyön keskusliitto; Hanna-Liisa Liikanen, VTT tutkija Socca; Leif Nystén, Suomen musiikkioppilaitosten Liitto ry:n puheenjohtaja; Helena Värri, Sellosalin johtava tuottaja; Tuire Ranta-Meyer, Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan johtaja; Laura Huhtinen-Hildén, Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikkikasvatuksen lehtori, Anna-Maija Iskanius, Metropolia Ammattikorkeakoulun Kulttuurisilta-hankkeen projektipäällikkö, ohjausryhmän sihteeri.

Kulttuurisilta-hankkeella on ollut koko toimintansa ajan ohjausryhmän tuki. Hanke on saanut arvokasta tietoa osatoteuttajakaupunkien edustajilta kunnallisista kehittämistarpeista taidetyöskentelyn alalta. Ohjausryhmän jäsenet ovat jakaneet tietoa kunkin kaupungin strategisista erityispainotuksista esim. niistä kohderyhmistä ja alueista, jotka kaupunki on nostanut painopisteeksi kulttuurista toimintaa suunnitellessaan. Olemme pystyneetkin ottamaan huomion kunkin kaupungin erityispiirteitä suunnitellessamme hankkeen toimintaa. Olemme myös yhdessä ideoineet jatkosuunnitelmia varsinaisen hankkeen loputtua.

Ohjausryhmän kokoonpanossa tapahtui muutamia muutoksia toiminnan aikana: Kauniaisten kulttuurisihteerin Mar-Leena Kolehmainen siirtyi muihin tehtäviin ja hänen tilalleen tuli ensin kulttuurituottaja Jouni Kärki ja hänen jälkeensä Kauniaisten kulttuuri- ja vapaa-aikapäällikkö Susanna Tommila. Vantaan vs.

kulttuurijohtaja Iris Lehtonen siirtyi muihin tehtäviin keväällä 2010. Hänen tilalleen palasi kulttuurijohtaja Annukka Larkio. Vanhustyön keskusliiton Ystäväpiiri-toiminnan projektipäällikkö Anu Janssonin äitiyslomansijaisena toimi Heidi Rytty. Ohjausryhmän puheenjohtajaksi valittiin Iris Lehtosen jälkeen Espoon vapaan sivistystoimen johtaja Piia Rantala 29.9.2010 alkaen. Ohjausryhmä kokoontui hankkeen aikana yhdeksän kertaa: 1.12.2008, 10.2.2009, 8.6.2009, 19.10.2009, 18.1.2010, 26.5.2010, 29.9.2010, 14.1.2011 sekä 13.5.2011. Loppuraportti hyväksyttiin ohjausryhmän kymmenennessä kokouksessa 3.10.2011.

5.2. PROJEKTIN TOTEUTUS

Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan klusteri tuki strategisesti ja käytännön toimin hankkeen alkua. Kehittämispäällikkö Anna-Maria Vilkuna sekä yliopettaja Robert Arpo pohjustivat kulttuuri- ja luovan alan ESR- ja EAKR hankkeiden itsearviointia kulttuuriklusterissa ja havainnoivat Kulttuurisilta-hankkeen etenemismahdollisuuksia musiikin koulutusohjelmassa ja auttoivat hahmottamaan hankkeen merkitystä koulutusohjelmassamme kulttuuriklusterin strategisessa keskiössä.

Kulttuurisilta-hanke on toteutunut erilaisten osaprojektien muodossa. Osaprojektit ovat kestäneet keskimäärin 1 - 3 kuukautta. Osaprojekti on koostunut neljästä eri vaiheesta:

1. suunnitteluvaiheesta osatoteuttajakaupungin edustajan sekä taideorganisaation tai taitelijan kanssa
2. koulutusjaksosta opiskelijoille yhteistyössä sisältö- ja kohderyhmäosaamisen kanssa
3. toteutusjaksosta työelämäharjoittelussa
4. palautteen keruu opiskelijoilta, mukana olleilta kouluttajilta sekä kohderyhmiltä.

Tämä osaprojektitoimintamalli oli toimiva ja sitä kehitettiin hankkeen ajan palautteiden perusteella huomioiden mm. osaprojektin kestoja niin, että koulutusjaksot olivat sisällöltään monipuolisia sisältäen luento-opetusta kohderyhmätietoisesti sekä käytännön työpajatoimintaa. Hanke antoi arvokasta tietoa musiikin koulutusohjelmalle siitä, kuinka työelämälähtöinen toimintatapa voidaan juurruttaa osaksi musiikkipedagogien opintoja. Osaprojektimalli antoi lisäarvoa koulutusohjelman opetussuunnitelmatyöhön sen siirtyessä osaamisperustaiseen opetussuunnitelmaan lukuvuonna 2012. Näihin palataan tulos-osiossa.

Syksyn 2008 aikana tehtiin osatoteuttajakaupunkien kanssa taloussuunnitelma, jossa osatoteuttajakaupunkien kanssa sovittiin taloudenhoidon periaatteet erillisellä sopimuksella. Erillistä projektiryhmää hankkeelle ei perustettu, vaan päädyttiin siihen, että osaprojektikohtaisesti kussakin projektissa toimivat henkilöt muodostavat projektiryhmän. Jokainen osaprojekti oli hankkeen sisäinen tutkimuslaboratorio, jonka työskentelyä havainnoitiin, tallennettiin ja tutkittiin eri menetelmin kuten haastatellen, kyselylomakkeilla, valokuvaten ja videoiden. Hankkeelle laadittiin myös tiedotussuunnitelma. Jokaisesta hankkeen osaprojektista on dokumentointi ja -palautemateriaalia.

Yhteistyökumppaneiden kannustava palaute motivoi hankeorganisaatiota kehittämistyössään läpi hankkeen toimintakauden. Taiteen merkitys hyvinvoinnin lisääjänä nousi valtakunnallisesti merkittävään asemaan poikkialueellisen Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia -toimenpideohjelman (Hanna-Liisa Liikanen: 2010 - 2014, OPM julkaisuja 2010:1) myötä. Toimenpideohjelma vankisti soveltavan musiikkikasvatuksen

asemaa ja tarpeellisuutta kaupunkien kanssa tehtävässä yhteistyössä sekä lisäsi koulutussuunnittelun mielekkyyttä musiikinkoulutusohjelmassa. Kulttuurisilta-hanke oli kehittämässä toimenpideohjelman mukaisia sisältöjä osatoteuttajakaupungeissa. Varhaisiän musiikkikasvatusta pääaineena opiskelevien todistukseen Kulttuurisilta toi uudistuksen: Musiikkipedagogi AMK, erityisalana varhaisiän musiikkikasvatus sekä taiteen soveltava käyttö. Näin tulevat musiikkipedagogit voivat osoittaa ammattiosaamistaan soveltavan musiikkikasvatuksen sisältöosaajina.

Olemme jatkuvasti pystyneet kehittämään osaprojekteissa toimivien yhteistyötahojen toiminnan sekä tiedotuksen koordinoitua. Huolellinen vastuunjako musiikin koulutusohjelman ja kulloisenkin projektikumppanin välillä oli avain asemassa onnistuneiden kokonaisuuksien luomisessa. Hankkeen tuottajaresurssi selkeytti mm. aikataulutusten ja tiedottamisen koordinoitua osaprojekteissa.

5.3. TOIMINTAKAUSI 1.8. - 31.12.2008

Hankkeen toteuttamiskaudella 1.8. - 31.12.2008 projektin lähtökohdan kirkastaminen toiminnaksi alkoi. Hankkeen johtaja Laura Huhtinen-Hildén oli luonut kontakteja ja pilotoinut toimintaa Espoon kaupunginorkesteri Tapiola Sinfoniettan kanssa kevätlukukaudella 2008. Huhtinen-Hildén oli myös aloittanut osaprojektisuunnittelun Helsingin Kaupunginteatterin yleistyövastaava Mirja Neuvosen kanssa hankkeen lähtökohdat, tavoitteet ja kohderyhmät huomioon ottaen.

Hankkeen toteuttamiskaudella 1.8. - 31.12.2008 projekti teki yhteistyötä Espoon kaupungin ja Helsingin kaupungin kanssa, joissa toteutettiin hankkeen kaksi ensimmäistä osaprojektia. Espoon kaupungissa yhteistyökumppanina oli Tapiola Sinfonietta ja Helsingissä Helsingin Kaupunginteatteri. Molemmissa taideorganisaatioissa on aito kiinnostus tehdä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa yhteistyötä ja molemmissa organisaatioissa nähdään pedagogisen työn tärkeys taiteellisen työn rinnalla ehdottoman tärkeänä. Sekä Helsingin Kaupunginteatteri että Tapiola Sinfonietta näkevät yleisöyhteistyön tärkeyden ja näin pitävät luontevana yhteistyötä koulutuksen kanssa, joka kehittää opiskelijoiden ammattitaitoa ja työmenetelmiä entistä paremmin työelämätarpeita vastaavaksi.

Toteuttamiskaudella 1.8. - 31.12.2008 toteutuivat hankkeen kaksi ensimmäistä osaprojektia: Espoon kaupunginorkesteri Tapiola Sinfoniettan Lumikuningatar-projekti sekä Helsingin Kaupunginteatterin "Viiru ja Pesonen" -projekti. Kohderyhminä olivat alakoulun toisen luokan oppilaat sekä päiväkotikäiset lapset.

5.3.1.ESPOO

LUMIKUNINGATAR

Espoossa lapset olivat tavallisten alakoulujen lapsia ja koulut projektiin valikoituivat opettajan kiinnostuksen mukaan Tapiola Sinfoniettan tuottaja Heidi Kvistin tiedottamana. Projektiin mukaan tulivat Rastaalan koulu, Kilon koulu, Kantokasken koulu, Hansakallion koulu, Lintuvaaran koulu, Lahnuksen koulu, Keski-Espoon koulu, Toppelundin koulu, Friisilän koulu, Karamzinin koulu sekä Sepon koulu.

Lumikuningatar-projektin yhteistyösapuolina olivat Espoon Kulttuuri- ja liikuntapolku!, Tapiola Sinfonietta ja Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelma. Yhteistyön tuloksena toteutui espoolaisiin alakouluihin työpajoja, jotka liittyivät Jukka Linkolan sävellykseen Lumikuningatar. Projektin tavoitteena oli esitellä opiskelijoille yhteisömusiikin käytäntöjä ja periaatteita antaen heille mahdollisuuden saada käytännön työkokemusta yhteisöllisissä ympäristöissä ja kehittää opiskelijoiden työllistymistaitoja. Tavoitteena oli luoda jatkuva, pitkäkestoinen työelämäkontakti Metropolian ja Espoon välille. Lisäksi yhteistyöhön kuului hankkeen johtaja Laura Huhtinen-Hildénin pitämä pedagoginen iltapäivä 1.10.2008 espoolaisille opettajille. Pedagogisen iltapäivän tavoitteena oli antaa ideoita opettajille siitä, kuinka he voivat toiminnallisesti käsitellä raikkaalla tavalla klassista musiikkia ja konsertin musiikillisia teemoja taiteidenvälisin työtavoin. Samalla opettajat saivat eväitä siihen, kuinka taideteos voi toimia opettamisen lähtökohtana eheyttäviä aihekokonaisuuksia suunniteltaessa.

Kulttuurisilta-hankkeen ja Espoon kaupungin kulttuuri- ja liikuntapolkuhankkeen yhteistyö mahdollisti hyvän käytännön syntymisen taidekasvatuksen jalkauttamiseksi yhä useammalle peruskoululaiselle. Kulttuurisilta-hanke toi lisäarvoa Kulps!:iin jalkauttamalla työpajoja espoolaisiin kouluihin yhteistyössä Tapiola Sinfoniettan kanssa. * Kulps! taas tarjosi erinomaisen verkoston työelämälähtöiseen harjoitteluun musiikin koulutusohjelman opiskelijoille.

(* Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS! kuljettaa Espoon peruskoulujen oppilaat oman kaupunkinsa kulttuuri- ja liikuntakohteisiin. KULPS! on osa kaikille yhteistä maksutonta perusopetusta. Yhdeksän vuoden aikana kaikki tärkeimmät espoolaiskohteet tulevat tutuksi jokaiselle peruskoululaiselle. Kaikkia asioita ei opi parhaalla mahdollisella tavalla luokassa, välillä täytyy lähteä tarkastelemaan koulun ulkopuolista maailmaa. Polku kiertää liikuntapaikoissa, kulttuurikohteissa ja kirjastoissa.)

Metropolian musiikin koulutusohjelman opiskelijat suunnittelivat ja toteuttivat työpajoja Lumikuningatar-konsertin musiikillisiin ja draamallisiin teemoihin pohjautuen viikoilla 40 ja 41 2-luokkalaisille lapsille. Työpajojen tavoitteena oli tuoda musiikillista keksintää, ilmaisua, soittamista ja yhteistoiminnallista musisointia työpajoihin osallistuville lapsille. Etukäteistaitoja soittamisesta ei tarvittu. Tällainen taiteellispedagoginen toiminta tukee itseilmaisua, luovuutta sekä avaa tietä konserttikokemukselle ja kyseessä olevalle teokselle. Työpajatoiminta ja lasten kanssa työskentely pitkällä tähtäimellä ovat luomassa uutta yleisöä paikalliselle kulttuuritarjonnalle. Lasten omakohtaisen kokemuksen kautta luotu suhde kaupungin omaan orkesteriin luo pohjaa myöhemmälle kiinnostukselle orkesterin toimintaan ja esim. oman soittoharrastuksen syntymiseen.

5.3.2. HELSINKI

VIIRU KATEISSA

Helsingissä toiminta suunnattiin Itä-Helsinkiin, Kulttuuriraitteelle, jossa maahanmuuttajataustaisten lasten osuus päiväkotilapsista on suurempi kuin muualla Helsingissä. Helsingin Kaupunginteatterin yleisötyövastaava Mirja Neuvonen konsultoi sosiaaliviraston päivähoidon kehityskonsultti Nina Onufriewia

päiväkotien saamiseksi projektiin. Mukana projektissa olivat Pk Puotila, Pk Siili, Pk Pihapirtti, Pk Jousi, Pk Kuovi, Pk Myllytonttu, Pk Merirasti sekä Pk Kajuutta. Kohderyhmien valinta osaprojekteissa onnistui hyvin ja kysyntää työpajoihin, joita alakouluissa ja päiväkodeissa järjestettiin, olisi ollut enemmän kuin mitä pystyimme tarjoamaan.

Helsingin Kaupunginteatterin kanssa toteutetussa "Viiru kateissa" -osaprojektin kohderyhmänä olivat *Kulttuuriraiteen päiväkotilapset. Metropolian musiikin koulutusohjelman opiskelijat, jotka olivat pääasiassa varhaisiän musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijoita, suunnittelivat ja toteuttivat musiikkikasvatuskokonaisuuden Itä-Helsingin päiväkodeissa (viikoilla 43-47).

(* Kulttuuriraiteen tavoitteena on rakentaa Myllypuron ja Mellunmäen välisestä kaupunginosaketjusta kulttuuriselta ilmeeltään ja vapaa-ajan palveluiltaan Helsingin vetovoimaisin esikaupunkialue. Se on avoin verkosto sekä samalla paikallista kulttuuria ja vapaa-ajantoimintoja yhteen sitova brändi. Kulttuuriraide nostaa esille jo olemassa olevia palveluita ja hankkeita sekä tiivistää asukkaiden, järjestöjen, paikallisten yrittäjien ja virastojen yhteistyötä niiden edelleen kehittämiseksi. Helsingin kulttuurikeskus on keskeisesti mukana Kulttuuriraiteen rakentamisessa.)

Kokonaisuuden teemana oli satu "Viiru kateissa". Kokonaisuudessa hyödynnettiin kuvan, musiikin, draaman ja liikkeen yhdistämistä ja sillä pyrittiin tukemaan päiväkodin taidekasvatusta ja lisäämään taideilmaisun osuutta päiväkodin arjessa. Opiskelijat vierailivat päiväkodeissa 3 - 4 kertaa. Työpajan kesto oli 45 min. Mirja Neuvonen, Helsingin Kaupunginteatterista ja lehtori Laura Huhtinen-Hildén havainnollistivat opiskelijoille koulutuskokonaisuudessa draaman ja sadun käytön musiikkitoiminnan suunnittelussa. Tavoitteena oli antaa opiskelijoille valmiudet käyttää draamaa siten, että sillä voidaan tukea musiikillisten tavoitteiden toteutumista. Tavoitteena oli myös tutustuttaa opiskelijat sadun käyttöön siten, että se toimii kehyksenä alle kouluikäisten musiikkikasvatuksen suunnittelussa.

Kahden ensimmäisen osaprojektin palautteiden pohjalta hankkeen toiminta oli kohderyhmien näkökulmasta arvioituna perusteltua ja tarpeellista. Sekä Espoossa että Helsingissä pidetyt osaprojektikokonaisuudet kertoivat, että taidetyöskentely kouluissa ja päiväkodeissa henkilökunnan mielestä on ehdottoman tärkeää. Koulujen ja päiväkotien resurssit eivät aina riitä taidekasvatuskokonaisuuksien suunnitteluun ja toteuttamiseen. Kulttuurisilta-hankeen tuomat työpajat toivat vaihtelua arkeen ja toimivat myös päiväkodin ja koulun henkilökunnan täydennyskoulutusta tukevana elementtinä. Hienoa oli, että opiskelijat saivat pääosin hyvää palautetta alakoulun opettajilta sekä päiväkodin henkilökunnalta ja he onnistuivat luomaan toimivia kokonaisuuksia kohderyhmän iät huomioon ottaen. Syksyllä 2008 toteutuneita yhteistyöprojekteja jatkettiin ja laajennettiin Helsingin Kaupunginteatterin ja Tapiola Sinfoniettan kanssa.

5.4. TOIMINTAKAUSI 1.1.2009 - 31.12.2009

Hankkeen toimintakaudella 1.1.2009 - 31.12.2009 hankkeen lähtökohtien ja sisällön tavoitetta kirkastettiin musiikin koulutusohjelmassa konkreettisin toimenpitein. Musiikin koulutusohjelmaan luotiin klassisen,

perinteisen musiikkiorientaation rinnalle laaja-alaisen musiikkikasvatuksen vastuualue, jonka esimieheksi valittiin musiikkikasvatuksen lehtori, Kulttuurisilta-hankkeen johtaja Laura Huhtinen-Hildén. Huhtinen-Hildén aloitti työssään elokuussa 2009. Tämän merkittävän muutoksen myötä Kulttuurisilta-hanke, uudenlaisten laaja-alaisen ja soveltavien musiikkikasvatusmenetelmien laboratoriona, sai johtamisen näkökulmasta vankan ja tunnustetun paikan musiikin koulutusohjelmassa.

Hankkeen toteuttamiskaudella 1.1. - 31.12.2009 projekti teki yhteistyötä Espoossa syyslukukaudella 2009 Espoon kaupunginorkesteri Tapiola Sinfoniettan sekä Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!:in kanssa.

Helsingissä jatkettiin yhteistyötä Helsingin Kaupunginteatterin kanssa kahdella osaprojektilla. Kevätlukukaudella 2009 toteutui "Muistoja Helsingistä"-osaprojekti, jossa kohderyhminä olivat ikäihmiset helsinkiläisistä palvelutaloista. Toinen osaprojekti Helsingin Kaupunginteatterin kanssa toteutui syyslukukaudella 2009. Osaprojektin nimi oli "Maija Poppasen aakkoset", jossa kohderyhminä olivat 1 - 4. luokkalaiset lapset sekä ikäihmiset.

Vantaalla toteutui kaksi osaprojektia toimintakaudella 2009. Kevätlukukaudella toteutui "Sormet sormien lomahan" -projekti ja syyslukukaudella "Ystäväni tuttavani" -projekti. Molemmissa osaprojekteissa taideorganisaatioyhteistyötä oli tekemässä Vantaan musiikkiopisto. Kohderyhminä olivat alakouluikäiset 2. luokkalaiset lapset, päiväkotikäiset sekä ikäihmiset.

Kauniaisissa toteutui yksi osaprojekti, "Lupa Unelmiin" yhteistyössä kuvataiteilija Anna-Leena Vilhusen sekä Kauniaisten sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Toiminta toteutui palvelukeskus Villa Bredassa ja siihen osallistui kuusi ikäihmistä sekä kaksi musiikin koulutusohjelman opiskelijaa.

5.4.1.ESPOO

KURKISTUS ORKESTERIIN

Hankkeen toimintakaudella 1.1. - 31.12.2009 projekti teki yhteistyötä Espoossa syyslukukaudella 2009 Espoon kaupunginorkesteri Tapiola Sinfoniettan sekä Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!:in kanssa. Espoossa jatkettiin ja laajennettiin toimintakaudella 1.8. - 31.12.2008 aloitettua yhteistyötä orkesterin yleisöyhteistyön näkökulmasta. Projekti laajeni 11 koulusta 17 kouluun. Mukana olivat alakoulun 2. luokat seuraavista kouluista: Kantokasken koulu, Sepon koulu, Komeetan koulu, Koulumestarin koulu, Friisilän koulu, Martinkallion koulu, Eestinmetsän koulu, Tähtiniityn koulu, Postipuun koulu, Sunan koulu, Perkkäänpuiston koulu, Laurinlahden koulu, Taavinkylän koulu, Kilonpuiston koulu, Iivisniemen koulu, Hösmärinpuiston koulu sekä Ymmerstan koulu. Työpajoja toteutettiin yhteensä 37 edellisen 2008 syksyn 21 työpajan sijaan.

Yhteistyö Tapiola Sinfoniettan kanssa tehostui ja parani edellisvuoteen. Kiinnitimme huomiota tiedon kulkuun ja sovimme projektihallinnon ja Tapiola Sinfoniettan vastuista tarkemmin. Tapiola Sinfoniettan tuottaja Johanna Råman teki hyvää työtä ja edisti projektin onnistumista käytännön järjestelyiden osalta.

Musiikin koulutusohjelmassa työpajojen aikataulutuksesta vastasivat projektipäällikkö Anna-Maija Iskanius ja opinto-ohjaaja Lea Vartiainen. Osallistavan musiikkikasvatuksen sisältöjä kehitettiin yhteistyössä instrumenttipedagogiikasta vastaavien, opetusharjoittelua ohjaavien opettajien kanssa.

5.4.2. HELSINKI

MUISTOJA HELSINGISTÄ

Helsingissä jatkettiin yhteistyötä Helsingin Kaupunginteatterin kanssa kahdella osaprojektilla. Kevätlukukaudella 2009 toteutui "Muistoja Helsingistä"-osaprojekti, jossa kohderyhminä olivat ikäihmiset helsinkiläisistä palvelutaloista. Mukana olivat: Käpyrinteen palvelutalo, Kustaankartanon vanhainkoti, Helanderkoti Vuosaarella sekä Patolan vanhainkoti. Osaprojektissa olivat mukana musiikinkoulutusohjelman opiskelijoiden lisäksi vanhustyön koulutusohjelman opiskelijoita. Vanhustyön koulutusohjelma aloitti toimintansa syksyllä 2008. Lehtori Tuula Mikkola sitoutui yhteistyöhön innostuneesti. Kahden koulutusohjelman lukujärjestysten sovittaminen projektityöskentelyyn osoittautui haasteelliseksi. Metropolia Ammattikorkeakoulun ollessa uusi organisaatio kokonaisuudessaan, useiden koulutusohjelmien yhteisten opintojen aikatauluttaminen vaatii huolellista koulutussuunnittelutyötä. Metropolia onkin luonut kaikkia opiskelijoita koskevat innovaatio-opinnot, joilla pyritään paitsi koulutusohjelmien väliseen yhteistyöhön, niin myös lisäämään työelämässä tapahtuvaa oppimista. Projektin ja opintojakson tavoitteena oli oppia käyttämään soveltavan musiikkikasvatuksen menetelmiä (musiikki, draama, liike ja kuvataide työtapoina) ikäihmisten kanssa työskentelyssä. Työtapoina hyödynnettiin myös sadutuksen ja kuuntelevan haastattelun lähestymistapoja sekä improvisaatiota.

MAIJA POPPASSEN AAKKOSET

Toinen osaprojekti Helsingin Kaupunginteatterin kanssa toteutui syyslukukaudella 2009. Osaprojektin nimi oli "Maija Poppasen aakkoset", jossa kohderyhminä olivat 1 - 4. luokkalaiset lapset sekä ikäihmiset. Kouluja oli mukana neljä: Eläintarhan ala-aste, Kaisaniemen ala-aste, Vallilan ala-aste ja Kallion ala-aste. Työpajoja oli yhteensä 28. Osaprojekti huipentui esitykseen Kaupunginteatterin Studio Elsassa 3. ja 4.11.2009. Helsingin Kaupunginteatterin yleisötyövastaava Mirja Neuvonen koordinoi yhteistyön kohderyhmien kanssa luotettavasti. Opiskelijat kiittivät hyvää tiedotusta ja organisointia.

Tavalliset helsinkiläiset eri sukupolvien edustajat osallistuivat taiteelliseen työskentelyyn ja saivat kokemuksen taiteellisesta prosessista. Työtapoina olivat tanssi, musiikki, draama. Eri-ikäiset ihmiset kohtasivat työskentelemällä yhteisen projektin äärellä taiteen parissa. Projektissa kiinnitettiin erityistä huomiota positiivisten vuorovaikutustaitojen edistämiseen.

Projekti pohjautui Maija Poppanen -näytelmään ja sen teemoihin. Erityisesti työskentelyn lähtökohtana oli Maija Poppasen aakkoset ja taikasana SUPERYLIPOPPelistikexirallinmoista. Projektissa valmistettiin osallistujien ideoista lähtevä pienimuotoinen esitys, joka koottiin osallistuvien ryhmien työpajoissa syntyneestä materiaalista. Esitys esitettiin kaksi kertaa studio Elsan näyttämöllä loka-marraskuun vaihteessa. Samalla projektiin osallistuneet saivat kokemuksen oikeissa teatteriolosuhteissa esiintymisestä.

Katsojiksi esityksiin kutsuttiin helsinkiläisiä koululaisia sekä helsinkiläisiä ikäihmisiä palvelukeskusten kautta. Projektin osallistajat saivat myös mahdollisuuden mennä katsomaan Maija Poppanen -musikaalia.

Musiikin opiskelijat saivat kokemuksen musiikki-improvisaation käytöstä alakouluikäisten sekä ikäihmisten kanssa. Opiskelijat olivat osa esitystä ja he saivat soittaa esityksessä lasten kanssa.

JUHLATUULELLA

Helsingissä toteutui vielä kolmas osaprojekti yhteistyössä Helsingin Kaupunginmuseon kanssa. Työskentely pohjautui Kaupunginmuseon näyttelyyn Yhtä juhlaa, joka oli esillä Sederholmin talolla.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijat toteuttivat elämyksellisen musiikkiretken Yhtä juhlaa - näyttelyyn. Opiskelijat johdattivat alle kouluikäiset lapset näyttelyn teemoihin musisoiden, liikkuen, laulaen ja soittaen. Tässä osaprojektissa kuvataide oli tukemassa musiikillisten tavoitteiden toteutumista. Soivat "Juhlatauulella"-opastukset saivat seuraavat helsinkiläiset päiväkodit: päiväkotit Pääskylä, päiväkotit Merirasti, päiväkotit Kaisla, päiväkotit Siltämäki, päiväkotit Tähtitorni, päiväkotit Virkkula, päiväkotit Kajuutta ja päiväkotit Herttoniemi. Opastuksia oli yhteensä 16. Helsingin kaupunginmuseon museolehtori Hilikka Vallisaari ja Seija Haga markkinoivat ja ottivat vastaan ilmoittautumiset päiväkodeilta. Tämä osoittautui erinomaiseksi käytännöksi ja hankkeen näkökulmasta luontevalla tavalla sitoutti yhteistyökumppania projektiin.

5.4.3. KAUNIAINEN

LUPA UNELMIIN

Kauniaisissa toteutui yksi osaprojekti, "Lupa Unelmiin" yhteistyössä kuvataiteilija Anna-Leena Vilhusen sekä Kauniaisten sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Toiminta toteutui palvelukeskus Villa Bredassa ja siihen osallistuivat kuusi ikäihmistä sekä kaksi musiikin koulutusohjelman opiskelijaa. Opiskelijoiden rooli oli virittää ikäihmiset kuvataiteelliseen työskentelyyn musiikin keinoin. Tavoitteena oli, että musiikki toimi ajatusten herättäjänä ja tunnemuistin avaajana. Opintojen tavoitteena puolestaan oli perehdyttää opiskelijat kuvataidetyöskentelyn mahdollisuuksiin musiikillisen työskentelyn inspiroijana. Näyttelyn avajaiset olivat 7.10.2009 ja näyttely oli auki Villa Bredassa 23.10.2009 asti. Kuvataiteilija Anna-Leena Vilhunen toimi osaprojektin kouluttajana opiskelijoille ja vastasi varsinaisesta työskentelystä ikäihmisten kanssa sekä tiedotti ja koordinoi aikataulutusta. Kauniaisten kaupungin sosiaali- ja terveystoimi johtajansa Ulla Tikkasen johdolla kehittää taidetyöskentelyä ikäihmisille ponnekkaasti.

5.4.4. VANTAA

Vantaalla toteutui kaksi osaprojektia toimintakaudella 2009. Kevätlukukaudella toteutui "Sormet sormien lomahan" -projekti ja syyslukukaudella "Ystäväni tuttavani" -projekti. Molemmissa osaprojekteissa taideorganisaatioyhteistyötä oli tekemässä Vantaan musiikkiopisto.

SORMET SORMIEN LOMAHAN

Osaprojektissa mukana oli Pähkinärinteen alakoulun 2. luokka yhteensä 20 lasta. Opetus tapahtui

Pähkinärinteeseen nuorisotalossa. Tavoitteena oli kehittää opiskelijoiden ryhmäsoitonopetuksen valmiuksia ryhmässä, jossa on sekä lapsia että ikäihmisiä. Tavoitteena oli myös tutustuttaa opiskelijat musiikilliseen keksintään sekä improvisaatioon perinteisen soitonopetuksen tukena. Projektin päätöskonsertti pidettiin Pähkinärinteeseen palvelutalossa, jossa lapset ja kaksi mukana ollutta eläkeläistä musisoivat palvelutalon asukkaiden iloksi. Musiikin koulutusohjelmassa projektia oli koordinoimassa opinto-ohjaaja Lea Vartiainen, joka huolehti aikatauluista opiskelijoiden ja kohderyhmän kesken. Opiskelijat erityisesti kiittivät hyvää tiedotusta projektissa. Vantaan musiikkiopisto halusi osaprojektissa tutkia soiton ryhmäopetuksen toteutumista ryhmässä, jossa on mukana sekä lapsia, että ikäihmisiä.

YSTÄVÄNI TUTTAVANI

Osaprojekti toteutui syyslukukaudella 2009. Projekti oli yhteistyö Vantaan musiikkiopiston yhden musiikkileikkikouluryhmän, päiväkotin Nikkurin ja Vapaalan sekä vantaalaisen palvelutalo Myyrin kanssa. Projektin tarkoituksena oli yhdistää perinteinen lasten musiikkileikkikouluryhmä sekä ikäihmiset suomalaisen laululeikkiperinteeseen pohjautuvien työtapojen kautta ajatuksella, että musiikki toimii sukupolvien siltana. Tavoitteena oli antaa opiskelijoille valmiudet suomalaisen laululeikkiperinteeseen käyttämiseen eri-ikäisten musiikkitoiminnassa. Tavoitteena oli myös antaa musiikkipedagogiopiskelijoille sellaisia ryhmätyövalmiuksia, joita tämä tulee tarvitsemaan työskennellään eri-ikäisistä koostuvan ryhmän kanssa.

Musiikin koulutusohjelman päätoiminen tuntiopettaja Pauliina Sormunen toimi vastuullisena koordinoijana koulutusohjelman opiskelijoiden sekä yhteistyötahojen välillä. Kouluttajat Inkeri Simola-Isaksson ja Eppu Nuotio ovat yhdessä kehittäneet lapsia ja ikäihmisiä osallistavan työtavan, jossa vanhat laulut ja leikit sekä sadut ja runot toimivat sukupolvia yhdistävänä siltana. Inkeri ja Eppu siirsivät arvokasta leikkilauluperinnettä opiskelijoillemme koulutusjakson aikana. Opiskelijamme pääsivät työelämäjaksolla ohjaamaan ja kokeilemaan Inkerin ja Eppun ohjaamina työpajojen vetämistä.

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OMA ORKESTERI

Lisäksi toimintakaudella toteutui osaprojekti "Aamupäivä orkesterin seurassa", joka toteutettiin yhteistyössä Metropolian musiikin koulutusohjelman orkesterin sekä helsinkiläisen päiväkotin Lastentalon ja Laivurin sekä erityispäiväkotin Troolarin ja Ruoholahden ala-koulun kanssa. Päiväkotin Lastentalosta mukana oli neljä ryhmää ja Laivurista yksi ryhmä. Päiväkotin Troolarista projektiin osallistui yksi ryhmä. Ruoholahden alakoulusta työpajoihin osallistui viisi 3 - 6. luokkaa. Projekti huipentui konserttiin 20.11.2009, johon osallistuivat kaikki työpajoissa olleet sekä koko Ruoholahden alakoulu mukaan lukien starttiluokka sekä ulkomaalaisten valmistava luokka. Osaprojektin koordinoivastuu päiväkotiryhmien osalta oli musiikin koulutusohjelman päätoimisella tuntiopettaja Pauliina Sormusella ja alakoulujen yhteistyöstä vastasi musiikin koulutusohjelman sivutoiminen tuntiopettaja Sonja Munter-Mäkeläinen. Tässä osaprojektissa jatkettiin Tapiola Sinfoniettan kanssa kehitettyjen työtapojen soveltamista opiskelijaorkesterin toimintaan. Kehitellyillä työtavoilla tarkoitetaan konsertissa soitettavien teosten tematiikkojen hyväksikäyttöä työpajatoiminnan suunnittelussa.

Toimintakaudella 1.1.2009 - 31.12.2009 Kulttuurisilta tavoitti yhteensä 4795 henkeä. Toimintakausi

2009 osoitti hyvin, että Metropolian musiikin koulutusohjelma pystyy erinomaisesti tekemään yhteistyötä pääkaupunkiseudun tarjoamien työelämäyhteyksien kanssa. Kulttuurisilta loi erinomaisen pohjan uudenlaisten toimintatapojen laboratoriona neuvotella hankkeen jalkauttamisvaiheessa kaupunkien kulttuuri-, opetus-, sekä sosiaali- ja terveystoimien kanssa työelämäharjoittelumahdollisuuksista. Kulttuurisilta-hanke pystyy osoittamaan yhteistyömallin Metropolian musiikin koulutusohjelman ja kaupunkien taideorganisaatioiden välille. Toimintamalli systematisoi Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohdan ja tavoitteet hankkeen loputtua. Tämä oli nähtävissä jo tässä vaiheessa hanketta.

Toimintakaudella 2009 systemaattisesti kerättiin palautetta opiskelijoilta, musiikin koulutusohjelman opettajilta ja projekteihin osallistuneilta kohderyhmiltä. Keväällä 2009 syvähaastateltiin 10 varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijaa. Haastattelumateriaali litteroitiin ja hankkeen johtaja koosti haastattelumateriaalista analyysin hankkeen itsearviointia varten. Syksyllä 2009 opinto-ohjaaja Lea Vartiainen haastatteli neljä musiikin koulutusohjelman päätoimista instrumenttiopettajaa. Vartiainen koosti haastatteluista materiaalin koulutussuunnittelua ja kehitystyötä varten.

5.5. TOIMINTAKAUSI 1.1.2010 - 30.6.2010

Hankkeen toimintakausi 1.1.2010 - 30.6.2010 huomioi osaprojekteissaan alle kouluikäiset lapset, maahanmuuttajataustaiset alakouluikäiset lapset sekä ikäihmiset. Osaprojekteja toteutettiin toimintakaudella neljä: Helsingissä kolme sekä Vantaalla yksi. Yksi osaprojekteista jatkui marraskuuhun 2010 asti. Helsingissä yhteistyötä tehtiin Helsingin Kaupunginmuseon, Helsingin Konservatorion, Suomen Kansallisoopperan, Helsingin työväenopiston sekä opetustoimen ja sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Vantaalla yhteistyökumppanit olivat Vantaan musiikkiopisto, musiikkikoulu Musaiikki ja Vantaan opetustoimi sekä Vantaan aikuisopisto. Espoon työväenopisto oli mukana marraskuuhun 2010 loppuvassa Helsingin, Espoon ja Vantaan yhteisessä osaprojektissa. Välillisesti hanke varsinaisten kohderyhmien lisäksi hyödytti päiväkotien henkilökuntaa Helsingissä, luokanopettajia Helsingissä sekä Vantaalla.

5.5.1. HELSINKI

SOIVA MUSEO

Hankkeen toimintakaudella 1.1.2010 - 30.6.2010 projekti teki yhteistyötä Helsingissä Helsingin kaupunginmuseon sekä Helsingin konservatorion kanssa. Helsingin kaupunginmuseon kanssa toteutettiin jo toisen kerran hankkeen toimintakaudella "Soiva museo" -osaprojekti. Mukana olivat esikouluryhmät päiväkotia, Aleksista, Virkkultasta ja Vironniemeltä. Edellisestä kaupunginmuseon projektista "Yhtä juhlaa" saatujen opiskelijapalautteiden pohjalta tehtiin tähän projektiin muutosparannus; lasten soivan näyttelyn vetämisen lisäksi opiskelijat vierailivat kahden työpajan verran päiväkodeissa, jossa lasten musiikillista työskentelyä jatkettiin ja syvennettiin.

HERRA ROKOKOO

Helsingin konservatorion kanssa toteutui "Herra Rokokoo" -osaprojekti, jossa musiikin koulutusohjelman

instrumenttiopiskelijat veivät yleisöä osallistavia koululaiskonsertteja seuraaviin alakouluihin: Kontulan ala-aste, Laakavuoren ala-aste, Mellunmäen ala-aste, Vartiokylän ala-aste ja Helsingin Rudolf Steiner -koulu. Konsertteja oli yhteensä 13. Konsertit tavoittivat n. 1300 helsinkiläistä ala-alakouluista. "Herra Rokokoosta" oli lisäksi kaksi konserttia Helsingin konservatoriolla, jossa mukana oli Konservatorion opiskelijaorkesteri. Opiskelijaorkesterin soittajat pystyivät havainnoimaan yleisöä osallistavan konsertin sisällöllistä rakentumista. Kahdessa konsertissa oli yhteensä n. 800 kuulijaa.

5.5.2. VANTAA

MAAILMAN MUSIIKIN MAALISKUU

Vantaan toimintakauden 1.1.2010 - 30.6.2010 osaprojekti toteutui Vantaan musiikkiopiston ja maailmanmusiikinopetusta antavan musiikkikoulu Musaiikin kanssa. Yhteistyötä tehtiin Uomarinteen ala-asteen kanssa. Koulutusjakson jälkeen opiskelijat osallistuivat "Maailmanmusiikin maaliskuu" -työpajaviikkoon Uomarinteen koululla. Tavoitteena oli tutustuttaa opiskelijat maailmanmusiikin käyttöön lapsille suunnatussa musiikkikasvatustyöpajoissa sekä konsertissa. Työpajojen aikana syntyneitä materiaalia käytettiin osana konserttia etukäteen opitun ohjelmiston rinnalla. Opiskelijat saivat olla myös vierisoittajana lastenorkesterissa. Tämän tarkoituksena oli antaa opiskelijalle kokemus lapsen kanssa orkesteriympäristössä tapahtuvan yhteismusisoinnin haasteista ja mahdollisuuksista. Lapsen näkökulmasta lapsi sai tukea orkesterissa soittamiseen vanhemmalta "mentori" opiskelijalta. Työpajoja suunnattiin luokkiin, jossa maahanmuuttajalapsien osuus oli suuri. Työpajaviikon jälkeen oli kaksi koululaiskonserttia sekä yksi iltakonsertti. Esiintymässä olivat Vantaan musiikkiopiston oppilaista koottu jousiorkesteri, Uomarinteen ala-asteen 3. ja 6. luokka-asteiden musiikkiluokat sekä Metropolian musiikin koulutusohjelman opiskelijat. Toimintakaudella 1.1. - 30.6.2010 Kulttuurisilta tavoitti yhteensä 3799 henkilöä.

5.6. TOIMINTAKAUSI 1.7.2010 - 31.12.2010

Hankkeen toimintakausi 1.7.2010 - 31.12.2010 huomioi osaprojekteissaan ikäihmiset, alakoululaiset sekä lukioikäiset. Osaprojekteja toteutettiin toimintakaudella kolme: yksi Espoossa, yksi Vantaalla sekä yksi Espoon, Helsingin ja Vantaan yhteisenä osaprojektina.

5.6.1. ESPOO

POHJOISMAISIA SÄVELIÄ

Espoon kanssa toteutui jo kolmas yhteinen osaprojekti Tapiola Sinfoniettan kanssa. Olemme jokaisen yhteistyökokonaisuuden jälkeen arvioineet ja pyrkinet parantamaan projekteja niin opiskelijoiden kuin muusikoidenkin näkökulmasta. Tänä syksynä toteutui koko päivän kestänyt yhteinen suunnittelupäivä muusikoille ja opiskelijoille. Tätä arvostivat muusikot ja opiskelijat suuresti. Lisäksi jokaisessa työpajassa oli mukana ohjaava opettaja Metropolia-asteesta. Välitön palaute työpajan jälkeen lisäsi opiskelijoiden motivaatiota. Huomion arvoista on, että syksyllä 2010 yhteisyöhön osallistuivat lähes kaikki Tapiola Sinfoniettan muusikot. Muusikoita oli mukana peräti 41. Varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijoita oli

mukana neljä. Mukana olivat myös kaksi aikuiskoulutusopiskelijaa sekä yksi instrumenttipedagogi. Työpajoja oli yhteensä 21 seuraavissa Espoon kouluissa: Martinkallio, Ymmersta, Laurinlahti, Viherkallio, Koulumestari, Iivisniemi, Komeetta, Niittykumpu, Kilo, Lintulaakso sekä Karhunsuo. Työpajoissa olleet lapset olivat 2- luokkalaisia. Työpajat tavoittivat yhteensä 422 espoolaista alakoululaista sekä 20 luokanopettajaa.

5.6.2. HELSINKI

TÄHÄN ASTI

Hankkeessa toteutui laajamittainen, useat hallinnolliset sektorirajat ylittänyt osaprojekti "Tähän asti". Yhteistyössä olivat mukana Helsingin, Espoon ja Vantaan kaupungit ja näistä työväenopistojen seniorikuorot. Metropolian laulupedagogit saivat esiintymiskokemuksen lisäksi valmiuksia käyttää ja soveltaa musiikkipedagogista osaamistaan uudenaikaisessa ympäristössä; he ohjasivat ikäihmiskuurolaisia harjoitusprosessin aikana muun muassa terveen äänenkäytön alueella. Taiteellinen lopputulos esitettiin Suomen Kansallisopperassa, Espoon Sellosalissa sekä Vantaan Martinuksessa. Ikäihmisten lisäksi mukana oli Kallion lukion kuorolaisia, Käpylän musiikkiopiston alkeissoitonopetuksessa olevia viulisteja sekä tanssijaopiskelija Teatterikorkeakoulusta ja teatteri-ilmaisun opiskelija Metropolia Amk:n esittävän taiteen koulutusohjelmasta. Metropolian musiikin koulutusohjelmasta mukana olivat kolme laulun opiskelijaa, viisi instrumenttipedagogiopiskelijaa sekä kolme sovituspiskelijää.

Tanssitaiteilija Hanna Brotherus ja muusikko Reijo Aittakumpu ohjasivat Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikinopiskelijat sekä Espoosta, Helsingistä ja Vantaalta kotoisin olevat ikäihmiset yhteiselle matkalle, joka huipentui esityksiin Alminsalissa, Espoon Sellosalissa ja Vantaan Martinuksessa. Muistoja, ihmisyyttä ja yhteisyyttä pohtivassa Tähän asti -esityksessä kohtasivat kuorolaisten ja musiikinopiskelijoiden lisäksi Kallion ilmaisutaidon lukion oppilaat sekä Käpylän musiikkiopiston pienet viulistit. Yhteensä esiintyjiä oli 62. Muuta taiteellista sekä tuotannoista henkilökuntaa työskenteli kolmetoista.

Esityskokonaisuuden harjoitusprosessin sekä esitysjakson kesto: 9/2009 -11/2010. Esityksiä oli yhteensä kuusi; neljä Alminsalissa Kansallisopperassa ja yksi Sellosalissa sekä Martinuksessa. Esityksissä oli yhteensä katsojia 1687.

Esitystuotannon lisäksi 18 varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijaa jalkautuivat helsinkiläisiin palvelutaloihin osallistavien musiikkityöpajojen muodossa. Työpajojen lähtökohtana oli Tähän asti -teoksen tematiikka. Helsinkiläisistä palvelutaloista mukana olivat Roihuvuoren vanhustenkeskus, Villa Sten - senioritalo, Itäkeskuksen palvelutalo, Mellunmäen senioritalo, Myllypurossa toimiva Yläkiven senioritalo sekä Kontulan Hely- palvelutalo. Työpajoja toteutui yhteensä 21, kolme työpajaa/ ryhmä. Työpajatoiminta tavoitti n. 60 palvelutalon asukasta. Koulutusjaksolla oli mukana myös kolme henkilökunnan edustajaa palvelutaloista. Roihuvuoren vanhustenkeskuksesta osallistuvat Päivikki Paakkanen (vanhustyön, kotihoidon esimies), Sirpa Ruoho (hoitaja) sekä Itäkeskuksen palvelutalosta Hilka Raekallio. Vastuullisina kouluttajina sekä opetusharjoittelun ohjaajina toimivat musiikkikasvatuksen opettajat Sanna Vuolteenaho sekä Pauliina Sormunen. Koulutuskokonaisuutta täydensivät luennot ja demonstraatiot seuraavat kouluttajat ja taiteilijat:

tanssipedagogi Leena Harjunpää, teatteri-ilmaisunohjaaja Esa Kytösaho, näyttelijä Jussi Lehtonen, Jenni Varho Helsingin kulttuuriasiankeskuksen suunnittelija, tutkija, toimintaterapeutti THM, KM, toimintaterapian lehtori, gerontologi Aila Pikkarainen, tanssitaiteilija Hanna Brotherus sekä Käpylän musiikkiopiston viulunsoiton opettaja Hannele Lehto. Lisäksi työpajoissa olleet ikäihmiset pääsivät Alminsaliin katsomaan Tähän asti -esityksen. Prosessi eteni ehyenä ja opiskelijoilta saadun palautteen perusteella oppimiskokemus oli jäsentynyt sekä avartava. Kokonaisuudessaan esitystuotannosta sekä palvelutaloihin suunnatusta työpajakokonaisuudesta muodostuikin hyvä esimerkki usean eri toimijan välisestä yhteistyöstä.

5.6.3. VANTAA

Vantaalla Kulttuurisilta osallistui Hakunilan kansainvälisen yhdistyksen ja Vantaan musiikkiopiston monikulttuuriseen konserttiin "Yhteinen maailma" YK:n päivän kunniaksi 24.10.2010. Viulunsoiton opetusharjoittelua tekevät opiskelijat osallistuivat Vantaan musiikkiopiston Tempo-orkesterilasten harjoituksiin harjoittamalla lapsia pienryhmissä. Yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa on Kulttuurisillan jalkauttamisvaihteen toimintaa, jossa luodaan pysyviä opetusharjoittelupaikkoja työelämäyhteistyönä musiikkiopiston monikulttuurisen orkesterin sekä musiikin koulutusohjelman jousisoitinten opetusharjoittelun toteuttamisen kanssa.

5.7. TOIMINTAKAUSI 1.1.2011 - 30.4.2011

Kulttuurisillan kaksi viimeistä osaprojektia toteutuivat Helsingissä: Taide perheen tukena sekä Valokuvanäyttely osatoteuttajakaupunkeihin. Taide perheen tulena -osaprojektin tavoitteena oli lisätä opiskelijan ymmärrystä musiikki- ja taidekasvatuksen keinoista vuorovaikutuksen, kasvun, kehityksen, itseilmaisun, tunne-elämän ja oppimisen tukena. Tässä projektissa keskityttiin erityisesti musiikkikasvatuksen työtapojen käyttöön tavoitteena perheiden ja yhteisöjen keskinäisen vuorovaikutuksen vahvistaminen.

5.7.1. HELSINKI

Taide perheen tukena -kokonaisuudessa helsinkiläisistä päiväkodeista mukana olivat Liinakko, Troolari, Savotta ja Herttua. Päiväkotien saamiseksi tähän projektiin yhteistyötä tehtiin pääkaupunkiseudun sosiaalialan osaamiskeskus SOCCA:n kanssa. Taide perheen tukena kokonaisuuteen kuului myös erityismusiikkikasvatuksen sisältöjä ja osa opiskelijoista harjoitteli päiväkotit Troolarissa, Auroran sairaalan sairaalakoulussa, Diakonissalaitoksen Pitäjänmäen perhekuntoutuskodissa sekä saattohoitoa antavassa Terhokodissa. Lisäksi ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat pitivät soivia satutunteja Vuosaaren kirjastossa. Vastuullisina kouluttajina koulutusjaksolla toimivat päätoimiset tuntiopettajat Pauliina Sormunen ja Sanna Vuolteenaho. Vierailijoina koulutusjaksolla olivat Metropolian projektisuunnittelija Kristiina Peltonen, sairaalapappi Virpi Sipola, aivotutkija, dosentti Minna Huotilainen sekä terveydenhoitaja, Iloa varhain -projektityöntekijä Kaisa Humaljoki. Kokonaisuus tavoitti 165 helsinkiläistä.

5.7.2. ESPOO, HELSINKI, KAUNIAINEN, VANTAA

Valokuvanäyttelyn suunnittelusta sekä toteutuksesta vastasivat Metropolian viestinnän koulutusohjelman valokuvauksen opettaja Heidi Söderholm sekä lehtori Mikä Seppälä. Söderholm ja Seppälä kokosivat hankkeen aikana dokumentoiduista kuvista valokuvanäyttelyt Espoon keskuksen Entressen kirjastoon, Helsingin lasipalatsin ulkovitriineihin, Kauniaisten kaupungintalolle sekä Vantaan oppimis- ja osaamiskeskus Pointin kirjastoon. Varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijat kahden viikon koulutusjaksolla improvisoivat, kouluttajina Sanna Vuolteenaho, Pauliina Sormunen ja Kimmo Salonen, valokuvien pohjalta musiikkiesityksiä, jotka kuultiin näyttelyiden avajaisissa 14.3. - 15.3.2011.

6. JULKISUUS JA TIEDOTTAMINEN

6.1. NETTI

Toimintasuunnitelman mukaisesti hankkeelle luotiin syyslukukaudella 2008 omat nettisivut, jotka löytyvät osoitteesta <http://kulttuurisilta.metropolia.fi> sekä <http://wiki.metropolia.fi>. Hankkeen nettisivut julkaistiin lokakuussa 2008. Hankkeen tiedotussuunnitelma on nähtävissä wiki.metropolia.fi osoitteessa. Wiki on Metropolia Ammattikorkeakoulun Kulttuuri ja luovan alan hankehallinnoinnin ja tiedotuksen kanavan ja toimii sosiaalisena mediana. Wiki lisää hankkeiden avoimuutta. Wikistä voi seurata hankkeiden etenemistä sekä kommentoida ja osallistua keskusteluun.

Metropolian sivuilta www.metropolia.fi löytyy tietoa kulttuurialan kehittämistoiminnasta. Myös Kulttuurisilta on siellä edustettuna.

Sisäistä tiedotusta on pyritty parantamaan Metropolian omalla Tuubi-työalustalla, jota opettajat sekä opiskelijat käyttävät. Hankkeen osaprojektit ovat opettajien ja muun henkilökunnan nähtävillä tuubissa.

Soivia kohtaamisia -kirjasta valmistui toukokuussa 2011 aikana englanninkielinen verkkojulkaisu; Musical Encounters, jossa on käännettynä Soivia kohtaamisia -kirjan keskeisiä artikkeleita kuvakertomuksineen. Julkaisu löytyy osoitteesta www.metropolia.fi

6.2. PAINOTUOTTEET

Hankkeen johtajalle ja projektipäällikölle tilattiin käyntikortit sekä suomeksi että englanniksi. Hankkeelle painatettiin esittelykansiot ja englanninkieliset esitteet. Kulttuurisillan "Soivia kohtaamisia" -seminaariin 25.3. - 26.3.2010 painettiin seminaariesite. Tähän asti -teokselle painettiin käsiohjelma sekä Valokuvanäyttelyyn 3/2011 esite hankkeen keskeisestä toiminnasta.

Soivia kohtaamisia -kirja (toim. Laura Huhtinen-Hildén, Tarja Raninen, Tuire Ranta-Meyer) julkaistiin 25.3.2010. Kirja kertoo musiikki- ja taidekasvatuksen hyvinvointia lisäävästä merkityksestä. Se kertoo "sanojen ja ainutlaatuisin valokuvien" laajamittaisesta työstä, toteutetuista musiikki- ja taidekasvatuksen projekteista sekä ihmisten kokemuksista näissä taiteen uudenlaisen käytön sovelluksissa. Kirja pohtii osallistavan taidekasvatuksen merkitystä hyvinvoinnin, koulutuksen ja yleisötyön kehittämisessä. Kirjaan on koottu myös näkökulmia, tausta-ajatuksia sekä käytännön esimerkkejä musiikkikoulutusta uudistavasta toiminnasta. Kirjoittajina ovat musiikki- ja taidekasvatuksen johtavat asiantuntijat Metropolia Ammattikorkeakoulusta ja pääkaupunkiseudun taidelaitoksista. Kirjaa voi tilata osoitteesta kulttuurisilta.metropolia.fi. Suomenkielisen kirjan lisäksi englanninkielisestä verkkojulkaisusta julkaistiin myös painettu versio Musical Encounters.

6.3. DVD:t JA VALOKUVAT

Kulttuurisilta-hanke tuotti "Muistoja musiikilla" -dvd:n. DVD avaa yhden hankkeen vanhustyön parissa toteutetun osaprojektin. Opiskelijoidemme Anna ja Päivin silmien kautta avautuu kokemus työharjoittelusta Kustaankartanon vanhainkodissa. Koulutus- ja työelämäjakso sekä palautekeskustelu ja oppimiskokemukset on kuvattu vaikuttavasti osana musiikkipedagogiksi kasvua.

Keväällä 2011 ilmestyi kaksi dvd-tallennetta; Tähän asti ja Kulttuurisilta - Kohtaamisia taiteessa. Kulttuurisillan toimintaa on valokuvattu systemaattisesti yhteistyössä Metropolian viestinnän koulutusohjelman kanssa. Keväällä 2011 valmistui valokuvanäyttelyt kaikkiin osatoteuttajakaupunkeihin: Espoon keskuksen Entressen kirjastoon, Helsingin Lasipalatsin ulkovitriineihin, Kauniaisten kaupungintalolle sekä Vantaan oppimis- ja osaamiskeskus Pointin kirjastoon. Valokuvanäyttelyiden jälkeen valokuvia ripustetaan Ruoholahden toimipisteeseen.

6.4. LEHDISTÖ

Kulttuurisillasta laadittiin lehdistötiedote syksyllä 2008 ja sitä lähetettiin keskitetysti Metropolian viestintäyksikön suunnittelija Satu Orkolan toimesta pääkaupunkiseudun medialle.

Kulttuurisillasta uutisoitiin seuraavissa lehdissä:

Vanhustenhuollon Uudet Tuulet 3-4.2009

Eläkeliiton Sanomat n:o 2, 2009

Focus, Metropolian asiakaslehti 2/2009

"Maailmanmusiikin maaliskuu" -osaprojektista Vantaan Sanomat kirjoitti viikonvaihteen 20. - 21.3.2010 23. numerossa.

Tähän asti -tuotantokokonaisuus sai lehdistönäkyvyyttä seuraavissa lehdissä:

Oopperasanomat 3/2010 otsikolla "Yli ikärajojen" s.24 - 25

Rondo 11/2010 otsikoilla "Taide yhdistää" s. 34 - 35 ja "Musiikki eheyttää ja yhdistää" s. 37 - 38

Vanhustyö 7/2010 Teema: Hyviä käytäntöjä. s. 12 - 13

Kulttuurisiltaa esiteltiin seuraavissa julkaisuissa: Koskinen, Mustonen, Sariola: Taidekasvatuksen Helsinki s. 139 sekä Jenni Varho ja Mauri Lehtovirta (toim.): Taidetta ikä kaikki - Selvitys ikäihmisten hoivayhteisöjen kulttuuritoiminnasta Helsingissä s. 60.

6.5. METROPOLIAN SISÄINEN TIEDOTUS

Hankkeesta järjestettiin infotilaisuus musiikin koulutusohjelman henkilökunnalle 9.12. ja 11.12. sekä tutkimus- & kehittämistiimille 5.12.2008.

Musiikin koulutusohjelman omassa tiedotuslehdessä sai Kulttuurisilta erityistä kiitosta johtaja Tuire Ranta-Meyerin ja Anna-Maria Vilkunan pääkirjoituksissa kevätlukukaudella 2009.

Kulttuurilta järjesti 15.4.2009 infotilaisuuden hankkeen tulevan lukuvuoden osaprojekteista musiikin koulutusohjelman opettajille. Tilaisuuteen osallistui 10 opettajaa.

Hankkeen johtaja luennoi Metropolia Ammattikorkeakoulun sosiaali- ja terveystieteiden koulutusohjelmassa 9.5.2009 aiheenaan soveltavat taidekasvatusmenetelmät Kulttuurisilta-hankkeessa. Luento oli kuulemassa sosiaali- ja terveystieteiden opiskelijoita ja opettajia yhteensä 80 henkilöä.

Metropolia Ammattikorkeakoulun T&K -toiminnan hanke-esittelypäivät kokosi Arabianrantaan kulttuuriklusterin hanketoiminnasta kiinnostuneita parisenkymmentä henkilöä 14.5.2009. Kulttuurisilta esittäytyi hankkeen johtajan ja projektipäällikön toimesta tilaisuudessa.

Projektipäällikkö ja tuottaja/tiedottaja osallistuivat Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan yhteiseen "Luovuus syttyy yhteisöissä - vai syttyykö" seminaariin 21.9.2010 pitäen siellä yhdessä kouluttaja Heidi Tamperin kanssa demonstraation sekä esitellen hankkeen toimintaa.

Kulttuurisilta osallistui Espoon ja Metropolian yhteisseminaariin ke 2.3.2010 Seminaarin teemana oli "Voimavaroja kulttuurista - Espoo ja Metropolia yhteistä hyvinvointipolitiikkaa etsimässä". Laura Huhtinen-Hildén puhui seminaarista otsikolla: Soveltava musiikkikasvatus ja uudet oppimisen mallit.

Kulttuurisillan viimeinen "loppuhappening" järjestettiin musiikin koulutusohjelmassa 20.4.2011, jossa Laura Huhtinen-Hildén esitteli hankkeen tuloksia nykyisille opiskelijoille sekä jo koulutusohjelmasta valmistuneille.

6.6. KOTIMAISET SEMINAARIT

Hankkeen johtaja Laura Huhtinen-Hildén esitteli Kulttuurisilta-hanketta seutuhankkeiden tapaamisessa

29.10.2008 sekä osallistui Hanasaassa Kulttuuri- ja ikääntyminen -seminaariin 20 - 21.10.2008.

Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö esittelivät Kulttuurisilta- hanketta Varhaisiän musiikkiopettajat liitto ry:n ja kevätseminaarissa Metropolia ammattikorkeakoulussa Ruoholahdessa 4.4.2009. Seminaariin osallistui 100 henkilöä. Tilaisuudessa olivat mukana myös Tapiola Sinfoniettan intendentti Hanna Kosonen ja Helsingin kaupunginteatterin yleisötyövastaava Mirja Neuvonen kertomassa kokemuksiaan hankkeen kanssa tehtävästä yhteistyöstä.

Kulttuurisilta järjesti ensimmäisen seminaarin: Kulttuuri siltana muistoihin 17.4.2009. Seminaarissa esiteltiin kaksi ikäihmisille suunnattua osaprojektia "Muistoja Helsingistä" sekä "Sormet sormien lomahan". Seminaariin osallistui yhteensä 40 henkilöä. Mukana oli opiskelijoita, opettajia musiikin- ja vanhustyön koulutusohjelmista, helsinkiläisten palvelutalojen henkilökuntaa sekä kaupunkien edustajia.

Suomen Musiikkioppilaitosten liitto ry:n kevätpäivät pidettiin Lohjalla 23.4.2009. Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö esittelivät Kulttuurisiltaa ja musiikkipedagogien koulutusta Metropolia ammattikorkeakoulussa. Kevätpäivillä kuuliijoita oli 150; pääosin musiikkioppilaitosten rehtoreita ja opettajia.

Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö osallistuivat Kuntien kulttuuritoimen neuvottelupäiville Vantaalla 27.5. - 28.5.2009. Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö osallistuivat keskusteluun ammattikorkeakoulutuksen näkökulmasta. Lisäksi hankkeen johtaja esitteli seuraavana vuonna Kulttuurisilta-hankkeen toimintaa ja tuloksia Vantaalla 19.5.2010 pidetyssä kuntien kulttuuritoimen ajankohtaispäivillä.

Valtakunnallisilla ammattikorkeakoulujen kulttuuripäivillä Metropolia Bulevardin toimipisteessä 2.10.2009 Kulttuurisilta esittäytyi yhdessä muiden Metropolian kulttuurialan hankkeiden kanssa.

Projektipäällikkö toimi yhtenä pääkouluttajana Koulujen musiikinopettajat ry:n valtakunnallisilla koulutuspäivillä Helsingissä 10.10.2010. Kahden työpajan sisältönä toimi Tapiola Sinfoniettan yhteistyönä kehittelemä toimintamalli.

Hankkeen johtaja on osallistunut yhdessä Metropolian Kulttuuriklusterin johtaja Tuire Ranta-Meyerin ja kehittämisjohtaja Anna-Maria Vilkun kanssa opetusministeriön "taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia" tapaamisiin kolme kertaa. Huhtinen-Hildén on aktiivisesti tuonut Metropolia Ammattikorkeakoulun näkökulmaa soveltavan musiikkikasvatuksen ja pedagogian edelläkävijänä Hanna-Liisa Liikasen tekemään selvitystyöhön "Kulttuurista hyvinvointia".

Soivia kohtaamisia seminaari pidettiin Metropolian Bulevardin juhlasalissa 25.3. - 26.3.2010.

Kaksipäiväiseen seminaariin osallistui n. 80 henkilöä.

Hankkeen johtaja esitteli Kulttuurisiltaa Hanasaassa pidetyssä Taide ja kulttuuri - vastaus tulevaisuuden yhteiskunnallisiin ja taloudellisiin haasteisiin -konferenssissa 4. - 5.3.2010. Konferenssi käsitteli

suomalaisten ja ruotsalaisten taidekorkeakoulujen yhteiskunnallista vaikuttavuutta ja sen kehittämismahdollisuuksia.

Laura Huhtinen-Hildén puhui Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n syyspäivillä yleisöyhteistyöstä ja sen kehittämisestä Metropolia Ammattikorkeakoulussa 16.11.2010.

Anna-Maija Iskanius esitteli Kulttuurisillan Tähän asti -tuotannon tuloksia Metropolian ja Ely-keskuksen yhteisessä seminaarissa 14.4.2011.

6.7. KANSAINVÄLISET SEMINAARIT

Toimintakaudella 2009 hankkeen johtaja ja projektipäällikkö osallistuivat "The Reflective Conservatoire: Building Connections" - seminaariin Lontoossa 28.2. - 3.3.2009. Maanantaina 2.3.09 Laura Huhtinen-Hildén ja musiikin koulutusohjelman koulutuspäällikkö Markus Utrio pitivät klo 14.35 - 14.55 esityksen "Wider career opportunities and more effective learning environments through working life projects - examples of music pedagogy in action" . Tilaisuuteen osallistui 20 henkilöä. Esitys koostui Kulttuurisilta-hankkeen esittelystä ja koulutuksen kehittämisestä Tapiola Sinfoniettan Lumikuningatar- osaprojektin avulla.

Hankkeen johtaja osallistui Dublinissa järjestettyyn Polifonia/INVITE - The Education of Instrumental and Vocal Teachers - Developing Professional Competences" -konferenssiin 16. - 17.4.2010. Huhtinen-Hildén esitteli Kulttuurisiltaa otsikolla "Developing the pedagogical competences in instrumental and pre-instrumental teaching".

Hankkeen johtaja osallistui 18. - 19.11.2010 Hanasaressa pidettyyn Pedagogical Patchwork kansainväliseen konferenssiin, joka käsitteli soiton opetuksen kehittämistä. Huhtinen-Hildén esitelmöi aiheesta: Paths to become a music pedagogue.

Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö vierailivat Glasgowssa Royal Scottish Academy of Music and Drama Schoolissa 16 - 19.10.2010. Vierailun aikana he tutustuivat oppilaitoksen Community Music - ajatteluun.

Laura Huhtinen-Hildén luennoi University of Music and performing Arts, Vienna 31.3.2011 aiheesta: Music as a part of good life and well-being in the society- Developing the studies in music education in Helsinki Metropolia University of Applied Sciences

Metropolian musiikin koulutusohjelma emännöi viidettä MERYC-konferenssia (Music Educators and Researchers of Young Children) 8 - 11.6.2011. Hankkeen johtaja esitteli Tähän asti-tuotantoa otsikolla: Until now - Music for all ages - an example of a working life project in music educator study programme. Lisäksi Huhtinen-Hildén luennoi aiheesta: Pathways to Becoming a Music Pedagogue.

6.1 Projektin mahdollinen internet-osoite

<http://kulttuurisilta.metropolia.fi> tai <http://wiki.metropolia.fi>

7. ONGELMAT JA SUOSITUKSET

Kulttuurisilta-hankkeen toimintaan vaikutti sen alkuvaiheessa organisaatiouudistus Helsingin Ammattikorkeakoulu Stadian muuttuessa Metropolia Ammattikorkeakouluksi, mikä heijastui hankkeen käynnistämiseen esimerkiksi tietojärjestelmäongelmien muodossa. Myös se, että projektin operationaalisen henkilökunnan kokaminen (projektipäällikön rekrytointi ja osaprojektien toimijoiden kokoaminen) samaanaikaan hankkeen konkreettisen toiminnan käynnistymisen kanssa, oli haastavaa. Tässä helpotusta olisi tuonut pidempi suunnittelu- järjestäytymisaika ennen hankkeen varsinaisten osaprojektien käynnistymistä, mikä olisi antanut aikaa päätoteuttajan ja osatoteuttajien välisille vuoropuheluille hankkeen alkuvaiheessa. Tilannetta helpottivat hankkeen johtajan ja osatoteuttajakaupunkien edustajien väliset, jo hankkeen suunnitteluvaiheessa tehdyt toimintasuunnitelmat, jotka mahdollistivat operatiivisen toiminnan aloittamisen syksyllä 2008. Myös osatoteuttajakaupungit kokivat suunnitteluvaiheen puuttumisen projektin alkua hankaloittavana asiana. Metropolian näkökulmasta oppilaitoksen lukuvuositytmin ja kaupunkien tilikausitytmin erilaisuus tuotti haasteita projektin taloussuunnitelman käyttöön otossa.

Haasteena musiikin koulutusohjelmassa oli hankkeen tavoitteiden mukaisen toiminnan tuominen käytäntöön sekä näin vahvistamaan koko Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuurialalle luotujen strategisten painopisteiden toteutumista musiikin koulutusohjelmassa. Kulttuurisilta-hanke oli ensimmäinen EU-hanke musiikin koulutusohjelmassa ja organisaatiouudistus toi eittämättä lisähaasteita hankkeen tavoitteiden ja toiminnan esilletuomiseksi käytännön arjessa.

Kulttuurisilta-hankkeen toimintaan ovat vaikuttaneet myös musiikin ja taiteen yhteiskunnalliseen tehtävään liittyvät arvot ja asenteet. Soitonopettamisen tradition ja kulttuurisilta-hankkeen keskeisten näkökulmien painotuserot ovat olleet haastavia, mutta myös positiivisesti musiikkikoulutusohjelman strategiatyöhön vaikuttaneita asioita. Kansainvälisesti ja valtakunnallisesti keskustellaan klassisen musiikin merkityksestä, esityskäytänteistä ja siitä miten klassinen musiikki voisi koskettaa useampia ihmisiä perinteisen kuulijakunnan lisäksi. Koulutusohjelman kriittisen kehityshaasteen keskelle sijoittunut Kulttuurisilta-hanke ja siinä erityisesti korostettu osallistava musiikkikasvatus ja taiteen soveltava käyttö ovat herättäneet ennakkoluuloja ja pelkoja, mikä on heijastunut hankkeessa työskentelevien arkeen lisäten haasteita. Positiivisena ja kehitystyötä tukevana tekijänä on koettu osatoteuttajakaupunkien ja yhteistyökumppaneiden sekä ohjausryhmän tuki, jotka ovat luoneet uskoa ja vahvistaneet hankkeen toteuttamista tavoitteiden saavuttamiseksi.

Kulttuurisilta- hankkeelle asetetut korkeat tavoitteet Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmassa ovat näkyneet mm. mittavina ja lukuisina osaprojekteina ja yhteistyöhön osallistuvien henkilöiden määränä niissä. Myös sen keskeinen rooli 2009-2011 toimineen laaja-alaisen musiikkikasvatuksen vastuualueen kehittämisessä klassisen musiikin vastuualueen rinnalla toi dynaamisia mahdollisuuksia soveltavan musiikkikasvatuksen sisältöjen kehittämiseen musiikin koulutusohjelmassa.

Pedagogisen ajattelun muutosprosessi oli ajateltua haasteellisempi ja arvioidut resurssit osin riittämättömät sen toteuttamiseen. Hankkeen johtajan toimiminen myös koulutusvastaavana laaja-alaisen musiikkikasvatuksen orientaatioissa kirkasti ja vei eteenpäin hankkeen tavoitteita musiikin koulutusohjelmassa sekä Metropolian Kulttuurialalla.

Hankkeen merkitys keskeisenä käytänteiden luoja ja musiikkikasvatuksen toimintaympäristöjen ja työelämäyhteistyön kehittäjänä näkyi mm. systemaattisena haasteiden ja ratkaisujen kirjaamisena hankkeen aikana. Hankkeen johdajan, koulutuspäällikön, kehityspäällikön ja kulttuuriklusterin johdon vuorovaikutus hankkeessa koettujen keskeisten kehittämiskohtien ratkaisemiseksi oli toimivaa ja tarpeellista. Kulttuuri- ja luovan alan johtaja Tuire Ranta-Meyerin aktiivinen tuki sekä koulutusohjelmassa ja hankkeessa tehdyt toimenpiteet edesauttoivat hankkeen jalkautumista paremmin koulutusohjelmaan.

Kulttuurisilta-hankkeen ohjausryhmän tuki ja osatoteuttajakaupunkien sitoutuneisuus yhteistyöhön on ollut erittäin arvokasta hankkeen tavoitteiden saavuttamisessa. Yhteistyö Metropolia Ammattikorkeakoulun ja osatoteuttajien välillä on ollut toimivaa ja hedelmällistä. Hankkeessa kehitetyn toiminnan jatkuvuuden, pysyvyyden ja kehittämisen kannalta ohjausryhmä piti 13.5.2011 olleessa kokouksessa erittäin tärkeänä koulutusohjelmassa olevien haasteiden kirjaamista loppuraporttiin.

Syksyn 2009 aikana kävi varsin selväksi, että projektihenkilökuntaa suhteessa työmäärään ja kunnianhimoisesti etenevään hankkeeseen ei oltu osattu tehtiin budjettiin muutoshakemus, mahdollistamaan tuottaja-tiedottajan rekrytointi hankkeelle. Myös hankkeelle budjetoidut matka- sekä toimisto- ja puhelinlukulut arvioitiin uudestaan ja näistä summista siirrettiin rahaa uuteen henkilöstökuluihin.

Budjetin seurantaan ja suunnitteluun hankkeenjohtaja Laura Huhtinen-Hildén ja kulttuuriklusterin kehittämispäällikkö Anna-Maria Vilku paneutuivat luomalla parempia työvälineitä yhdessä hankkeen talousassistentti Tarja Häkkisen kanssa. On ensiarvoisen tärkeää, että hankkeita hallinnoivassa organisaatiossa on budjetin seurantaan mielekkäät ja toimivat järjestelmät. Projektipäällikkö käytti tätä budjettityökalua läpi hankkeen onnistuneesti.

Tuottaja/tiedottaja rekrytoitiin 2.8.2010 alkaen hankkeen loppuun 31.7.2011 saakka. Operatiivisen hanketiimin työnjakoa selkeytettiin. Tiimiin kuuluivat: kaksi päätoimista tuntiopettajaa, tuottaja/tiedottaja sekä tarvittaessa sivutoiminen tuntiopettaja. Näin hankkeen jalkauttamisvaiheen koordinoitui tehokkaasti hankkeen johtajan ja projektipäällikön sekä tiimin yhteistyönä.

Musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta-hanke oli kokoluokaltaan mittavin tähänastisista hankkeista. Kulttuurisilta-hankkeen kokemuksista nousee keskeisenä suosituksena hankkeiden toiminnalle henkilökunnan sitouttaminen ja osallistaminen hankkeen toimintaan ja tavoitteisiin ja tähän systemaattisesti tähtäävä johtaminen organisaatiossa. Henkilökunnan sitouttaminen vaatii sitä taitavampaa johtamista, mitä haastavammasta muutoshankkeesta on kysymys. Kriittisenä kohtana on projektijohtamisen toteutuminen ja linjaorganisaation johtamismallin taipuminen mahdollistamaan projektin toiminta ja sen nopeampi sykli. Projektin johtaja toimii verkostojohtajana (tavallisesti ilman linjaorganisaation esimiesasemaa) ja projektin

tavoitteiden, toimintojen ja henkilöstön suhde linjaorganisaation keskeiseen strategiseen kehittämiseen on johtamiseen liittyvä erityishaaste, jonka toteuttamiseen saattaa olla riittämättömästi työvälineitä ilman toimivaa linjaorganisaation johtamisjärjestelmän tukea.

Kulttuurisilta hankkeen sitominen koulutusohjelman muuhun toimintaan ja sen kehittämishaasteisiin oli haastavaa, mutta kehittyi rinta rinnan koulutusohjelman strategisten painopisteiden ja systemaattisen strategiatyön kirkastumisen kanssa. Avoin viestintä hankkeiden alkuvaiheessa edesauttaa henkilökunnan sitoutumista ja innostumista kehittämishaasteisiin. Myös hankeajatusten sparraaminen työyhteisössä on onnistuneiden hankkeiden lähtökohta ja edellytys. Hankehenkilökunnan riittävä määrä suhteessa hankkeen sisältöihin on hyvä ottaa huomioon jo hanketta suunniteltaessa. Osaprojektiperiaatteella etenevät hankkeet, joissa on paljon opiskelijoita mukana, tarvitsevat vankkaa tuottajaosaamista. Myös opiskelijoita on syytä valmistaa hanketyöskentelyyn ja sen tuomiin haasteisiin mm. liikkumiseen eri kaupungeissa.

8. PROJEKTIN TULOKSET

8.1. TAVOITTEIDEN ASETTAMISESTA JA TAVOITTEIDEN TOTEUTUMISEN ARVIOIMISESTA

Osaprojekteille asetettiin tavoitteet, joiden keskiössä olivat opiskelijoiden laaja-alaisten musiikkipedagogivalmiuksien kehittyminen ja osallistavan musiikkikasvatuksen vieminen kuntien palvelurakenteeseen. Kullekin osaprojektille asetettiin lisäksi niin kutsuttuja osaprojektikohtaisia tavoitteita; osaprojekteihin sisältyi vaihtuvia osaamistarpeita, vaihtuvien kohderyhmien, toimintaympäristöjen ja toimintatapojen vuoksi.

Tavoitteiden toteutumista arvioitiin suullisilla ja kirjallisilla palautekyselyillä, joita kerättiin opiskelijoilta ja kohderyhmiltä sekä vaihtelevasti opettajilta sekä välillisiltä kohderyhmiltä. Kyselyiden tarkoituksena oli saada tietoa eri osapuolten kokemuksista osaprojektien onnistumisista. Opiskelijoille suunnatuilla kyselyillä haluttiin muun muassa saada tietoa siitä, tukivatko osaprojektien sisällöt ja rakenteet laaja-alaisen musiikkipedagogiosaamisen kehittymistä ja miten ne näitä taitoja tukivat. Kohderyhmiltä ja välillisiltä kohderyhmiltä (esim. oppilas/koulun opettaja) kerättiin arvioita ja kokemuksia toiminnan onnistumisesta. Palautteet analysoitiin ja korjausehdotukset pyrittiin ottamaan huomioon seuraavien osaprojektien suunnittelussa niin hyvin kuin mahdollista. Koulutussuunnittelussa ylipäänsä kuunneltiin herkästi kaikkia osapuolia, jotta toiminta tukisi sekä opiskelijoiden laaja-alaisten musiikkipedagogivalmiuksien kehittymistä että työelämän tarpeita.

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana oli integroida osallistava kulttuurikasvatus aiempaa aktiivisemmin kaupunkien palvelurakenteeseen. Tulokset perustuvat erilaisiin hankkeen aikana kerättyihin aineistoihin: Havaintoihin, kokemuksiin, keskusteluihin ja palautteisiin. Kulttuurisillan keskeiset tulokset liittyvät kulttuurikasvatusmallin ja musiikkipedagogiopiskelijoiden laaja-alaisen musiikkikasvatusosaamisen syntymiseen.

8.2. OSALLISTAVAN MUSIIKKITOIMINNAN SAATTAMINEN UUDENLAISTEN RYHMIEN ARKEEN

Osallistava, soveltava musiikkikasvatustoiminta saatettiin eri-ikäisten, erityistä tukea tarvitsevien tai ylipäänsä uudenlaisten ryhmien arkeen. Toiminta oli yksilön näkökulmasta aktiivista taiteen tuottamisen prosessia tai vain mukana olemista yhteisöllisen, elämyksellisen taiteen synnyttämiseksi.

Osallistava musiikkikasvatus vietiin kohderyhmien luokse eli esimerkiksi kirjastoihin, vanhainkoteihin tai erityistä tukea tarvitsevien hoitolaitoksiin. Kulttuurisilta kohtasi ja järjesti osaprojekteja alueille, joita uhkaa eriarvoistuminen: lapsille, maahanmuuttajille ja ikäihmisille. Hankkeen työpajat suunnattiin kaupunkien toiveesta ihmisille, jotka eivät välttämättä itse omaehtoisesti hakeudu kulttuurin pariin ja ympäristöihin, joissa kulttuurin olemassaolo on vähäistä. Esimerkiksi lapset, yksi kohderyhmistä, olivat sellaisista päiväkodeista ja kouluista, joissa maahanmuuttajataustaisten osuus kantaväestöstä on keskiarvoa korkeampi.

Osiin musiikkipajoista linkittyi muiden taidelaitosten kanssa tehty yhteistyö. Toisin sanoen silloin sovellettiin musiikkikasvatuksen työtapoja olemassa olevaan kulttuuritoimintaan. Yhteistyökumppaneina olleilla taidelaitoksilla, organisaatioilla tai ihmisillä oli Kulttuurisillan kanssa samankaltaisia tavoitteita, kiinnostuksen kohteita ja/tai samanlaiset strategiset tavoitteet. Musiikkityöpajojen sisältö suunniteltiin kohderyhmille siten, että niiden kautta tutustuminen vieraampaan taidemuotoon (nuorisolle klassinen musiikki, lapsille museo jne.) oli helpompaa.

8.3. MUSIIKKIPEDAGOGIOPISKELIJOIDEN UUDENLAISET VALMIUDET

Varhaisiän musiikkikasvatusta ja taiteen soveltavaa käyttöä opiskelevat, tulevat musiikkipedagogit, saivat tärkeää kokemusta laaja-alaista musiikkikasvatuksen suunnittelusta ja toteuttamisesta. Useiden osaprojektien kautta opiskelijat oppivat varsin nopealla aikataululla kohtaamaan uudenlaisia kohderyhmiä sekä soveltamaan musiikkikasvatusosaamistaan heidän kanssaan. Koulutuksen sekä muiden epämuodollisten oppimisprosessien tuoma uusi oppi oli sovitettava aikaisemmin opittuun melko nopeasti. Uuden tiedon nopea soveltaminen ja rohkeus heittäytyä ennalta tuntemattomiin tilanteisiin oli asia, jonka monet opiskelijat raportoivat oppineensa. Opiskelijat saivat kokeilla hankkeessa osaamisensa soveltamista laajan kirjon kanssa kohderyhmiä. He saattoivat heidät musiikin, taiteen tekemisen pariin tarjoten kohderyhmille rikasta, erilaisia taidemuotoja yhdistävää musiikkikasvatusosaamista.

Opiskelijat oppivat käyttämään soveltavan musiikkikasvatuksen työmenetelmiä perinteisten musiikki-instituutioiden välisen yhteistyön lisäksi myös museo- ja teatteri-yhteistyössä, osapuolten taiteelliset lähtökohdat huomioon ottaen.

8.4. KULTTUURIKASVATUSMALLIN SYNTYMINEN

Hankkeen tavoitteena oli luoda kohtaava kulttuurikasvatusmalli, jossa koulutus saataisiin vastaamaan kulttuurikasvatuksen muuttuviin tarpeisiin. Syntyi toimintamalli osatoteuttajakaupunkien ja niissä toimivien taideorganisaatioiden sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuurin ja luovan alan yhteistyölle. Siinä monialainen kulttuurikasvatuksen asiantuntijuus yhteistyössä kaupunkiorganisaation ammattitaidon kanssa tarjoaa erilaisille kohderyhmille pedagogisesti korkeatasoisia soveltavan musiikkikasvatuksen sisältöjä. Poikkihallinnollinen yhteistyö kaupunkien kulttuuri- sekä sosiaali- ja terveystalveluiden välillä osoittautui tässä mahdolliseksi.

Ohjausryhmän kaupunkien edustajat toimivat hyvin rakentaessaan yhteistyön hankkeen ja kunnallisten toimijoiden välille. Ohjausryhmän jäsenet kertoivat konkreettisesti toiveistaan ja kaupungin tavoitteista suunniteltaessa Kulttuurisillan osaprojekteja. Näin hanke pystyi tavoittamaan oikeat kohderyhmät.

Kulttuurisilta teki yhteistyötä kahdentoista pääkaupunkiseudun taideorganisaation tai taidelaitoksen kanssa. Toimintamallissa, jonka Kulttuurisilta toi musiikin koulutusohjelmaan työelämäharjoittelun tueksi, on merkittävä. Kulttuurisilta avasi tien pääkaupunkiseudun taidelaitoksiin ja toimi esimerkkinä yhteistyön onnistuneille käytänteille. (Kaavio Laura Huhtinen-Hildén 2008). Kaavio on nähtävillä loppuraportin paperiversiossa.

Hanke oli alkusysäys musiikkipedagogiopiskelijoiden uudennlaisille työelämälähtöisille työnkuville. Hanke osoitti kaupungeille uuden tyyppisen musiikkipedagogiosaamisen hyödyntämisen mahdollisuudet heidän omissa palvelurakenteissaan. Toisin sanoen, kuinka

- a. musiikkipedagogeja voidaan palkata kiertäviksi musiikkikasvattajaksi päiväkoteihin
- b. soveltavaa musiikkikasvatusosaamista voidaan yhdistää päiväkotien ja palvelutalojen arkeen
- c. ammattitaito voidaan saattaa palvelemaan kaupunkien taideorganisaatioiden kasvavia yleisöyhteistyön tarpeita.

Kulttuurisillan kokemusten perusteella toimiva yhteistyö Metropolia Ammattikorkeakoulun ja kunnan välillä rakentuu toimivaksi, monistettavaksi toimintamalliksi seuraavasti:

1. Metropolian nimeämä henkilö neuvottelee kaupungin edustajan kanssa kunnan strategisesti tärkeistä linjauksista suhteessa
 - kohderyhmään, jolle sisältöjä tarjotaan
 - alueeseen, johon kaupunki haluaa erityisesti toimintaa suunnata
 - taidelaitokseen tai taideorganisaatioon tai johonkin muuhun yhteistyökumppaniin esim. yritykseen tai yhteisöön, jonka kanssa toivotaan yhteistyötä tehtävän
2. Metropolian kulttuuri ja luovan alan opetusta antava koulutusohjelma kokooa projektiryhmän, jossa ovat mukana mahdollisen taideorganisaation edustaja esim. tuottaja, kohderyhmän edustaja, jolle toiminta suunnataan sekä koulutusohjelman vastuuvetäjä esim. lehtori tai päätoiminen tuntiopettaja. Projektiryhmä suunnittelee kaupungin kanssa sovittujen reunaehtojen perusteella koulutuskokonaisuuden opiskelijoille, joka on optimaalisesti sisällöltään ja tuntiresurssiltaan seuraava:
 - 14 tuntia luento-opetusta

- 20 tuntia toiminnallista workshop- työskentelyä
 - 3 tuntia tutustumiskäynti kohderyhmän luokse tai taidelaitokseen
 - 2 tuntia ohjaavan opettajan opetuksen seuraamista ns. demonstraatio
 - 12 tuntia opetusharjoittelua n. 3-4 kertaa kohderyhmän kanssa
 - 30 min palautekeskustelua pidetyn työpajan jälkeen ohjaavan opettajan kanssa
 - 2 tuntia palautekeskustelua koko projektin jälkeen yhdessä ohjaavan opettajan sekä yhteistyökumppaneiden edustajan kanssa esim. kaupungin edustajan ja/tai taideorganisaation edustajan ja/tai kohderyhmän edustajan esim. päiväkodin henkilökunnan kanssa
 - 3 tuntia oppimisen todentamista itsenäisesti sekä ohjaavan opettajan kanssa
3. Projektikokonaisuuden jälkeen palautteet kerätään:
- opiskelijoilta
 - kohderyhmältä
 - henkilökunnalta esim. palvelutalossa
 - vastuuvetäjiltä
4. Koulutuskokonaisuuden ja työelämän kanssa toteutetun harjoittelujakson kokonaiskesto on n. 2-3 kk.
5. Opintopistelaajuudeltaan kokonaisuus on. 4-5 op

Hankkeessa kokeiltiin erilaisia toimintatapoja. Yhden osaprojektin yhteydessä (Tähän asti) kokeiltiin välillisen kohderyhmän edustajien, tässä kolme palvelutalojen henkilökunnan jäsentä, osallistumista opiskelijoiden kanssa yhteiseen koulutuskokonaisuuteen. Tavoitteena oli opiskelijan sekä toiminnan suunnittelun kannalta keskeisen työelämän edustajan välisen vuoropuhelun käynnistäminen aivan musiikkitoiminnan suunnittelun tasolla. Kokeilu oli onnistunut.

8.5. LOPUKSI

Tuhannet ihmiset sukupuolesta, koulutustaustastaan, kansallisuudestaan tai terveydestään riippumatta pääsivät Kulttuurisillassa osallisiksi musiikkikasvatuksen ja taiteen luomisen prosessista. Joissain osaprojekteissa musiikin hyvinvointivaikutukset olivat silmännähtäviä. Muistoja musiikilla ja Tähän asti - dvd:t kertovat kahdesta eri tavoin ikäihmisten kanssa toteutetuista taiteen tekemisen ja kohtaamisen prosessista. Hankkeen kolmas dvd, Kulttuurisilta - kohtauksia taiteessa, kokosi puolestaan hankkeen tulokset yhteen.

Mikä on se ammattitaito, jota soveltavassa taidetyöskentelyssä tarvitaan? Taiteen soveltavaan käyttö parhaimmillaan on toimintaa, jossa taide ja pedagogiikka kohtaavat. Pedagogi pystyy kannattelemaan taiteen tekemiseen liittyvää prosessia ja suunnittelemaan toimintaa kohderyhmätietoisesti. Kulttuurisillan kokemuksista saatua tietoa voidaan hyödyntää edelleen suunniteltaessa musiikin koulutusohjelman työelämälähtöistä koulutusta sekä tehtäessä kaupunkien ja Metropolia Ammattikorkeakoulun välistä yhteistyötä.

Kulttuurisillan tulokset pähkinänkuoressa 2008 - 2011:
osaprojekteja 18

työpajoja 320

tavoitti yhteensä 10 586 pääkaupunkiseudun asukasta

opiskelijoita 301

opintopisteitä 1086

Kulttuurisillassa toteutettiin merkittävällä ja esimerkillisillä tavalla hankkeen dokumentointia. Hankkeessa julkaistiin kaksi kirjaa: Soivia kohtaamisia sekä sen englantilainen käännös Musical Encounters, josta tehtiin sekä verkkokirja että painettu versio. Lisäksi hankkeesta tehtiin kolme DVD:tä:

1. Muistoja musiikilla
2. Tähän asti
3. Kulttuurisilta - kohtaamisia taiteessa

Nämä dokumentit kertovat hankkeen toiminnasta ja tuloksista havainnollisesti. Dokumentointien avulla pystymme hankkeen loputtua kertomaan ja viestimään Kulttuurisillan tuloksista, ja toivottavasti myös vakuuttamaan päätöksen tekemiseen osallistuvia henkilöitä ja organisaatioita, taidetyöskentelyn tärkeydestä ja merkityksestä ihmisten elämässä.

8.6. MITÄ SEURAAVAKSI?

Metropolia jatkaa innovatiivista yhteistyötä hankkeeseen osallistuneiden kaupunkien kulttuuripalveluiden kanssa. Jatkosta on jo sovittu Espoon, Helsingin ja Vantaan kanssa. Kauniaisten kanssa käydään jalkauttamisvaiheen keskustelua. Espoon yhteistyötä tulee siivittämään Espoon kaupungin ja Metropolian välinen yhteistyösopimus, jossa kulttuuri ja luova ala tekevät yhteistyötä sekä Espoon vapaan sivistystoimen että sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Konkreettisenä esimerkkinä on varhaisiän musiikkikasvattajien osallistuminen espoolaiseen kulttuurineuvolatoimintaan, jota pilotoidaan syksyllä 2011. Helsingissä musiikin koulutusohjelma jatkaa ikäihmisille suunnattujen kulttuuripalveluiden toteuttamista yhteistyössä Helsingin kulttuurikeskuksen ja sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Vantaalla musiikkiopisto jatkaa yhteistyötä Metropolian kanssa mm. maahanmuuttajataustaisten lasten orkesteri Tempon yhteistyöllä.

Kulttuurisilta avasi tien pääkaupunkiseudun taidelaitoksiin ja toimi esimerkkinä yhteistyön onnistuneille käytänteille.

9. PROJEKTIN INNOVATIIVISUUS

9.1 PROJEKTIN INNOVATIIVISUUS METROPOLIA AMMATTIKORKEAKOULUN MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN NÄKÖKULMASTA

Kulttuurisilta-hanke oli Metropolian musiikin koulutusohjelmassa ensimmäinen EU-hanke, joka antoi mahdollisuuden systemaattiseen työelämälähtöiseen kehitystyöhön. Laaja-alaiseen musiikkipedagogiosaamiseen tähtäävä hanke toi niin työtavoiltaan kuin asenteeltaan uusia näkökulmia länsimaisen taidemusiikin ja musiikkipedagogiikan traditioon. Musiikkipedagogikoulutus on vahvasti

perinteeseen nojautuvaa koulutusta, jossa siirretään vaativaa soittimen hallintaa vuosisataiseen traditioon nojautuen "mestarilta kisällille"; tavoitteena mahdollisimman hyvä soitonopettaja. Kulttuurisilta-hanke haastoi traditiota. Se ravisteli käsitystä siitä, mitä hyvä soitonopettaja tai varhaisiän musiikkikasvattaja työssään tarvitsee. Riittääkö tulevaisuuden musiikkipedagogille pelkät yksilöopetuksen taidot vai tarvitseeko musiikkipedagogi ryhmäsoitonopetukseen välineitä ja taitoja kohdata eri-ikäisiä oppijoita? Vai löytääkö 2000-luvun musiikkipedagogi itsensä taideorganisaation palveluksesta tekemässä yleisöyhteistyötä sosiaali- ja terveyssektorin palkkalistoilla? Kulttuurisilta-hanke haastoi ja haastaa edelleen laaja-alaiseen ajatteluun koulutussuunnittelussa sekä yhteistyössä kaupunkien kanssa.

Kulttuurisilta oli lähtökohdiltaan innovatiivinen luodessaan uudenlaista musiikkipedagogiosaamista perinteisen soitonopettajaosaamisen rinnalle. Musiikki taidemuotona voi koskettaa yhä useampaa lasta, ja ryhmäopetusmenetelmien kehittyessä yhä useampi lapsi (tai ikäihminen) voi saada laadukasta musiikinopetusta koulutetun pedagogin antamana. Kulttuurisillassa toteutetulle pedagogialle ei ollut malleja tai oppikirjoja. Kulttuurisillassa etsittiin, kokeiltiin ja kehitettiin innovatiivisesti uudenlaisia tapoja, taiteidenvälisiä työtapoja kohdata ihmisiä musiikin keinoin. Osaprojektien sisällöllisenä punaisena lankana ja lähtökohta olivat joko orkesterin, museon tai teatterin taiteellinen kokonaisuus.

Koulutussuunnittelun näkökulmasta toimintakaudella 2009 toteutettiin merkittävä avaus Tapiola Sinfoniettan kanssa toteutetussa osaprojektissa. Kaikki lukuvuonna 2009 aloittaneet musiikin koulutusohjelman opiskelijat aloittivat yleisöyhteistyön opiskelun heti opintojensa aluksi. Tällainen täysin traditiosta poikkeava koulutus näytti jo heti opintojen alkuvaiheessa opiskelijoille todelliset työelämähaasteet.

Kulttuurisilta-hanke kehitti koulutussuunnittelua ja kaupunkien välistä yhteistyötä sekä loi merkittäviä kumppanuuksia (esim. taidelaitokset, koulut, päiväkodit ja palvelutalot) osatoteuttajakaupunkien ja musiikin koulutusohjelman välille. Hanke toi musiikin koulutusohjelman opetussuunnitelmaan uusia käytäntöjä ja uudisti näin koulutusohjelmassa annettavaa opetusta. Kulttuurisilta integroitui osaksi musiikin koulutusohjelman opetusta. Kulttuurisillassa hankittu tieto työelämälähtöisistä opinnoista jalkautuu luontevasti juuri tekeillä olevaan opetussuunnitelmaan.

9.2 PROJEKTIN INNOVATIIVISUUS KAUPUNKIEN NÄKÖKULMASTA

Kaupunkien taideorganisaatiot ovat tehneet yhteistyötä ja erilaisia projekteja vaihtelevasti. Projektit eivät kuitenkaan ole aina taanneet pysyvien käytäntöjen muodostumista. Varsin nopeasti Kulttuurisilta näki mahdollisuudet suunnata musiikin koulutusohjelman koulutussuunnittelua niin, että yhteistyö kaupunkien taideorganisaatioiden ja kulttuurilaitosten kanssa olisi hedelmällistä.

Koulutus liitettiin innovatiivisesti suoraan kunnan palvelurakenteeseen. Poikkihallinnollinen, kunnassa sektorirajat ylittävä toiminta mahdollistui. Työelämälähtöiset ammattikorkeakouluopinnot kytkettiin kiinteäksi osaksi opiskelijan arkea. Hanke toimi Helsingin seudun innovaatiostrategian painopistealueella, joita ovat julkisten palveluiden uudistaminen ja innovaatiot. Hanke oli myös Toimenpide-ehdotus 10:n

mukainen; siinä kaupungit kehittävät yhteistyössä innovaatiotoiminnan mahdollistavat rahoitus- ja toimintamallit. Julkiset palvelut liitettiin osaksi uuden tiedon ja osaamisen tuotantoa sekä innovaatioympäristöjä. Strategiassa painotetaan myös kaupunkien liittoutumista innovaatiotoiminnassaan nykyistä tiiviimmin yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen kanssa. Strategian mukaan keskeiseen rooliin voivat nousta kaupunkien omistamat ammattikorkeakoulut, joilla on runsaasti kokemusta työelämäyhteistyöstä ja yhteisistä kehityshankkeista.

9.3. KULTTUURISILLAN INNOVATIIVISUUS KIINNOSTUKSEN KOHTEENA

Kulttuurisilta valittiin keväällä 2010 yhdeksi seitsemästä Metropolian kärkihankkeista. Metropolia Ammattikorkeakoulu ja Helsingin yliopiston yliopiston Toiminnan, kehityksen ja oppimisen tutkimusyksikkö CRADLE käynnistivät vuoden 2011 alusta yhteisen hankkeen nimeltä Ammattikorkeakoulun ja työorganisaatioiden yhteinen avoin kehittämismalli sosiaalisten ja teknologisten innovaatioiden kasvualustana (hankepaperin luonnos 10.8.2009). Hankkeesta käytetään lyhennettä MAKE-hanke.

MAKE-hankkeen tehtävänä on luoda, koetella käytännössä ja arvioida miten avoin kehittämismalli Metropolian ja työelämän välillä toimii. Siinä rakennetaan yhteisen innovaatiotoiminnan välineitä ja sääntöjä, joiden käyttöönottoa, toimivuutta ja vaikutuksia seurataan ja arvioidaan (<https://wiki.metropolia.fi/pages/viewpage.action?pageId=20646863>). MAKEssa tutkitaan jo olemassa olevia hankkeita ja niiden toimintamuotoja ja pyritään synnyttämään uusia avoimia yhteiskehittelyn muotoja. Hanke tukee ammattikorkeakouluille määritellyn tutkimus- ja kehitystehtävän toteutumista sekä näiden rinnalle nousseen innovaatiotoiminnan vaatimien uusien välineiden, sääntöjen ja työnjaon periaatteiden kehittämistä.

MAKE-hankkeessa tutkitaan ja analysoidaan jo käynnissä olevien hankkeiden toimintaa sekä luodaan käytännön kokeilujen kautta uusia avoimia yhteistoiminnan muotoja. Tutkimusaineisto rakentuu muun muassa hanketoimijoiden haastatteluista ja yhteisen wiki-pohjaisen kehittämisalustan kehittelytoiminnan seurannasta. MAKE järjestikin kärkihankkeille kullekin oman niin kutsuttu yhteismuistelutilaisuuden. Yhteismuistelun tavoitteena oli 1) hankkia tietoa kärkihankkeiden vaiheista ja niiden nykytilasta MAKE-hankkeen toteuttamisen ja siinä tehtävän tutkimuksen tueksi, 2) tukea hanketoimijoita pohtimaan ja tarkastelemaan hankettaan ja 3) kannustaa mukaan avoimeen ja yhteiseen kehittämiseen.

Metropolia ja Laurea ammattikorkeakoulut sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Lahden kaupungit ovat käynnistäneet vuonna 2010 hankkeen "Terveyttä ja hyvinvointivointia edistävät ja niiden eroja kaventavat palveluinnovaatiot metropolialueella - kehittämishankkeiden meta-analyysi", jonka vastuullisena johtajana toimii johtaja Elina Eriksson Metropolia Ammattikorkeakoulusta. Hanke on osa "Kaupunkitutkimus ja metropolipolitiikka yhteistyöohjelmaa (KatuMetro)" ja sen tarkoituksena on vuoteen 2014 kuvata ja arvioida metropolialueen kuntien ja ammattikorkeakoulujen hankkeissa kehitettyjä hyvinvointia ja terveyttä edistäviä ja niiden eroja kaventavia palveluinnovaatioita ja niiden käyttöönottoa. Tarkoituksena on myös kehittää

toimintamalli palveluinnovaatioita kehittävien hankkeiden toteutukseen, ohjaukseen ja tulosten käyttöönottoon, juurruttamiseen ja levittämiseen.

Tutkimustyö käynnistyi vuonna 2010 keräämällä tietoja eri toimijatahoilla toteutetuista hankkeista, joista tutkimukseen valittiin 27 kpl. Valittujen hankkeiden joukossa oli myös Kulttuurisilta-hanke. Kulttuurisilta osallistui itsearviointiin kesäkuussa 2011. Tuloksia esitellään KatuMetron järjestämässä seminaarissa marraskuussa 2011.

10. PROJEKTIN TASA-ARVOVAIKUTUKSET

Kulttuurisilta on toimintansa aikana huomionnut kaikki kohderyhmät, jotka hankkeen toimintasuunnitelmaan on kirjattu: alle kouluikäiset lapset, kouluikäiset, erityistä tukea tarvitsevat lapset, maahanmuuttajataustaiset lapset sekä ikäihmiset. Näissä kohderyhmissä hankkeeseen osallistuneet saivat Kulttuurisillan tavoitteiden mukaista toimintaa sukupuolesta ja etnisestä taustasta riippumatta. Taidekasvatus toteutui entistä tasa-arvoisemmin, koska projektilla tuettiin osallistavaa ja voimaannuttavaa taidekasvatusta, itseilmaisua ja taiteiden terapeutisia vaikutuksia hyödyntävää elämyksellistä työskentelyä, joka lisää kansalaisten henkistä hyvinvointia ja elämän tarkoituksenmukaisuuden kokemusta.

11. PROJEKTIN VAIKUTUKSET KESTÄVÄÄN KEHITYKSEEN

Kaikki Kulttuurisillan osaprojektit tukivat paikallista kulttuurituotantoa. Kulttuurisilta oli tukemassa kulttuuriperinnön siirtämistä. "Kulttuuria ei voi kuluttaa, koska kulttuuri ei kulu." Kulttuurisilta tuki aineettomien kulttuuripalveluiden käyttämistä huomioiden jokaisen osatoteuttajakaupungin paikallisen kulttuurituotannon. Kulttuurisillan osaprojekteissa pyrittiin käyttämään kierrätysmateriaaleja esim. kuvallisessa ilmaisussa.

12. HYVÄT KÄYTÄNNÖT

Projektissa kehitettävä toiminta mahdollisti rajapintoja ja kohtaamispaikkoja, joissa syntyi sekä uusia kulttuuripalveluja että menetelmätietoutta. Koska osaprojekteissa oli olennaista kunkin erityisryhmän, usean organisaation edustajien, usean kaupungin edustajien sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun opettajien ja opiskelijoiden yhteistyö, niissä syntyi tuotoksia, joita voidaan soveltaa sekä kenttätyössä että kulttuuriorganisaatioissa ja niitä kehitettäessä. Tärkein yhteinen tuotos ja päämäärä oli rakenteisiin jalkautettava toimintamalli, joka rakentuu yhteistyölle.

Projektiorganisaatiossa tärkeäksi havaittiin osaprojektikohtaisten projektiryhmien toimivuus. Sisällön suunnittelun ja projektin hallinnan näkökulmasta havaitsimme, että sekä päätoteuttajaorganisaatiossa että osatoteuttajalla täytyy olla selkeät vastuut jaettuna onnistuneen projektikokonaisuuden läpiviemiseksi. Tällainen hyvä käytäntö syntyi mm. Espoon kaupunginorkesteri Tapiola Sinfoniettan kanssa, jossa orkesterin tuottaja Johanna Råman yhteistyössä Metropolian vastuuopettajan kanssa muodostivat työparin, jotka koordinoivat työharjoittelun aikatauluja, osallistujia, palautteita sekä suunnittelu- ja toteutusaikatauluja.

Hankkeen toteuttamisajankaksolla ollut toiminta on luonut pohjan musiikin koulutusohjelman kehittämistyölle Metropolia Ammattikorkeakoulun sekä osatoteuttajakaupunkien välillä. Hanke on toiminut laboratoriona uusien toimintatapojen havainnollistamisessa ja on ollut tukemassa Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri- ja luovan alan strategista työtä. Kulttuurisillassa mukana olleet kouluttajat ja henkilökunta ovat olleet erittäin motivoituneita ja hankkeen keskiössä olevat toimintatavat on nähty mahdollisena pysyvänä toimintana musiikin koulutusohjelmassa. Hankkeen eteenpäin viemistä kaupunkien ja niissä olevien taideorganisaatioiden kanssa jatketaan sekä luodaan pysyviä yhteistyöverkostoja yhteistyössä kaupunkien kanssa.

Ammattikorkeakoululaki edellyttää koulutukselta työelämän ja sen kehittämisen näkökulmaa. Musiikin koulutusohjelma omalla koulutussuunnittelullaan vastaa ammatillisen asiantuntijuuden korkeakouluopetuksesta kouluttaessaan tulevaisuuden musiikkipedagogeja Kulttuurisilta-hankkeessa kehiteltyjen toimintatapojen mukaisesti.

Hyvänä uutena käytänteenä voidaan pitää myös sitä, musiikin koulutusohjelmassa aloitti klassisen orientaation rinnalla laaja-alaisen musiikkikasvatuksen vastuualue. Se mahdollisti myös Kulttuurisilta-hankkeen tavoitteiden läpiviemistä kehitettäessä uusia musiikkipedagogisia sisältöjä musiikkipedagogien koulutuksessa. Tärkeää oli myös, että johtamisen näkökulmasta Kulttuurisilta-hanke noteerattiin merkittäväksi strategiseksi työkaluksi musiikin koulutusohjelmassa. Näin myös hanketta oli helpompi viedä keskusteluissa ja ruohonjuuritasolla eteenpäin. Tämän ansiosta opettajien kanssa tehtävä yhteistyö selkiintyi ja pystyimme sitouttamaan vakituista henkilökuntaa hankkeen toimintaan lähtökohtaa paremmin, joskin vielä pienimuotoisesti.

Hankkeessa toteutettiin laaja itsearviointi syksyllä 2009 Laura Huhtinen-Hildénin johdolla. Näiden tulosten pohjalta Huhtinen-Hildén pystyi keräämään opiskelijapalautteista arvokasta tietoa projektioppimisen haasteista ja pedagogiksi kasvusta. Kulttuurisilta toteutui suurimmaksi osaksi varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijoiden opintoina. Pystyimme seuraamaan palautteiden pohjalta opiskelijoiden kokemuksia hankkeen edetessä. Keskeisenä hyvänä käytänteenä voidaan pitää sitä, että loimme opiskelijoille oppimisen todentamisen työkalun selkeyttämään opiskelijan vaativaa reflektioprosessia projektioppimisen haastavassa toimintaympäristössä.

13. TOIMINNAN JATKUVUUS

Projektin olennainen tavoite on ollut taidekasvatuksen kosketuspinnan laajentaminen eri kohderyhmille käyttäen soveltavan musiikkikasvatuksen työmenetelmiä. Tähän on pyritty kokoamalla tietoa ja kokemusta taidekasvatuksen osallistavista menetelmistä, joiden avulla kulttuurikasvatus olisi yhä laajemman kansanosan ulottuvilla. Päämääränä on ollut tämän tiedon ja kokemuksen sulauttaminen osaksi työelämälähtöistä koulutusta sekä kaupunkien ja Metropolian välistä yhteistyötä, joka mahdollistaa toiminnan jatkuvuuden. Projektin päämääränä oli rakentaa kulttuuripalveluiden toimintaa integroiva malli ja

jalkauttaa se Metropolian ja osatoteuttajakaupunkien toiminnan osaksi. Juurruttamisen kannalta keskeistä on, että hankkeeseen osallistuvien kaupunkien kulttuuripalvelut jatkavat hankkeen loputtuakin innovatiivista yhteistyötään sekä yhteistyötä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa.

Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelma profiloidaan ja uudistetaan vuoden 2011 loppuun mennessä uusin strategisin painopistein. Yksi uusi keskeinen painopiste tulee olemaan soveltavan musiikkikasvatuksen painotus ja vahva työelämälähtöinen toiminta metropolialueella. Jo nyt uuden 2011 - 2012 lukuvuoden suunnittelu varhaisiän musiikkikasvatuksen osalta nojaa Kulttuurisilta-hankkeen tuloksiin. Opetus tulee tapahtumaan oppimisympäristöissä, jotka opetusharjoitteluiden osalta kiinnittyvät Helsingin ja Espoon kaupunkien työelämäyhteyksiin; päiväkoteihin, neuvoloihin, palvelutaloihin sekä sairaaloihin.

Vantaan kaupungin kanssa on jo aloitettu instrumenttipedagoginen yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa. Vantaan kaupunki on perustanut kaksi jousiorkesteria Länsimäen kouluun ja Kytöpuiston kouluun. Näissä luokissa pyritään musiikin ja soittamisen avulla ehkäisemään syrjäytymistä ja integroimaan taiteen avulla maahanmuuttajalapsia osaksi kouluyhteisöä. Tämä vantaalainen toiminta avaa musiikin koulutusohjelmalle erinomaisen yhteistyönäkymän esim. soiton ryhmäopetusta kehitettäessä. Lukuvuoden 2010 - 2011 aikana on pilotoitu opetusharjoittelukäytänteitä yhteistyössä musiikkiopiston kanssa. Kehittelytyön jatkumisesta on jo sovittu Vantaan musiikkiopiston ja musiikin koulutusohjelman välillä.

Espoon kaupunki ja Metropolia Ammattikorkeakoulu ovat sopineet yhteistyöstä kulttuurista hyvinvointia teeman alla. Myös Metropolian kulttuuri ja luova ala on mukana yhteistyössä tuoden kulttuurikasvatusosaamista Espoon sosiaali- ja terveystoimen palvelutoimintaan. Vuodenvaihteessa 2011 Kulttuurisilta oli osana Espoon ja Metropolian kulttuuri ja luovan alan yhteistä keskustelufoorumia, joka toteutettiin yhteistyössä Espoon vapaan sivistystoimen sekä Espoon sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Tämän tilaisuuden johdosta syntyi jo yksi konkreettinen jalkautus vapaan sivistystyön kehittäemään palveluinnovaatioon espoolaisiin neuvoloihin, joissa alkaa kulttuurineuvola kokeilu. Kulttuurineuvolassa perheet saavat opastusta espoolaisten kulttuuripalveluiden käyttöön kotikunnassaan. Syksyllä 2011 varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijat jalkautuvat neuvoloihin kertomaan musiikin vaikutuksesta lapsen varhaiseen kehitykseen sekä pitämään musiikillisia työpajoja perheille.

Helsingin kaupunki on toiminut edelläkävijänä luodessaan kulttuuri- sekä sosiaali- ja terveystoimen rajapintaan kulttuurikoordinaattorin tehtävän. Tehtävässä on aloittanut Jenni Varho. Musiikin koulutusohjelma jatkaa hyvin alkanutta yhteistyötään Helsingin kaupungin kanssa nimenomaan ikäihmisten kulttuuripalveluja suunniteltaessa ja toteutettaessa. Keväällä 2012 varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijat tekevät opetusharjoitteluaan neljässä helsinkiläisessä palvelutalossa.

Osatoteuttajakaupunkien kanssa tehdyn yhteistyön tuloksena on tunnistettu työelämälähtöisiä osaamistarpeita ja näihin pyritään vastaamaan uusilla hankeavauksilla mm. Espoon ja Helsingin kanssa. Lisäksi keväällä 2011 alkoi Musiikki elämään, osallistavan konserttitoiminnan ja yleisöyhteistyön alueellinen kehittämishanke 2011 - 2013. Sen tavoitteena on edistää taiteen käyttöä sosiaalisen hyvinvoinnin välineenä vahvistamalla osallistavan konserttitoiminnan ja yleisöyhteistyön alueellista osaamista.

Pilottihankkeessa testataan uudenlaista palvelumallia, jossa kolmas sektori toimii osallistavan konserttitoiminnan ja yleisöyhteistyön palveluiden tuottajana ja kunta tilaajana. Ammattikorkeakoulut tarjoavat hankkeessa pedagogista ja tuotannollista koulutusta kolmannen sektorin toimijoille ja musiikin opiskelijoille eli kulttuurialan tuleville ammattilaisille. Musiikki elämään -hankkeen päätoteuttajana on Metropolia Ammattikorkeakoulun Kulttuuri ja luova ala. Osatoteuttajina hankkeessa ovat Konserttikeskus ry, Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulu, Lahden ammattikorkeakoulu, Oulun seudun ammattikorkeakoulu sekä Vantaan ja Kokkolan kaupungit. Rahoituksensa hanke saa Euroopan sosiaalirahaston valtakunnallisesta kehittämisohjelmasta "Kulttuuri-, liikunta- ja nuorisalojen kolmas sektori hyvinvointipalvelujen tarjoajana". Rahoittajaviranomaisena projektissa toimi Lapin ELY-keskus.

14. PROJEKTIN RAHOITUS

Projektin rahoitus suunnitelman * mukaan:

Projektin toteutunut rahoitus:

EAKR- ja valtion rahoitus	399 841 €	74 %		303 287,43 €	73 %
Kuntien rahoitus	144 159 €	26 %		112 243,08 €	27 %
Muu julkinen rahoitus	0 €	0 %		0 €	0 %
Yksityinen rahoitus	0 €	0 %		0 €	0 %
Tulot	0 €	0 %		0 €	0 %
Rahoitus yhteensä	544 000 €	100 %		415 530,51 €	100 %

* Suunnitelma = viimeisin hyväksytty projektisuunnitelma

15. YHTEENVETO PROJEKTIN TOTEUTUKSESTA JA TULOISTA

Tuhannet ihmiset sukupuolesta, koulutustaustastaan, kansallisuudestaan tai terveydestään riippumatta pääsivät Kulttuurisillassa osallisiksi musiikkikasvatuksen ja taiteen luomisen prosessista. Taiteen soveltavaan käyttö parhaimmillaan on toimintaa, jossa taide ja pedagogiikka kohtaavat. Kulttuurisillan kokemuksista saatua tietoa voidaan hyödyntää edelleen suunniteltaessa musiikin koulutusohjelman työelämälähtöistä koulutusta sekä tehtäessä kaupunkien ja Metropolia Ammattikorkeakoulun välistä yhteistyötä.

TULOKSET

1. Osallistavan musiikkitoiminnan saattaminen uudenlaisten ryhmien arkeen
2. Musiikkipedagogien uudenlaiset työelämävalmiudet
3. Kulttuurikasvatusmallin syntyminen
4. Innovatiivinen musiikkipedagogikoulutuksen kehittäminen
5. Laadukas hankkeen dokumentointi

Kulttuurisillan tulokset pähkinänkuoressa 2008 - 2011:

osaprojekteja 18

työpajoja 320

tavoitti yhteensä 10 586 pääkaupunkiseudun asukasta

opiskelijoita 301

opintopisteitä 1086

Kulttuurisillan osaprojektit 2008 - 2011 kaupungeittain

ESPOO

Lumikuningatar - yhteistyö Tapiola Sinfoniettan ja Kulps!:in kanssa

Kohderyhmä: 2. luokkalaiset

Tavoitti: 560 espoolaista

Kurkistus orkesteriin - yhteistyö Tapiola Sinfoniettan ja Kulps!:in kanssa

Kohderyhmä: 2. luokkalaiset

Tavoitti: 927 espoolaista

Pohjoismaisia säveliä - yhteistyö Tapiola Sinfoniettan ja Kulps!:in kanssa

Kohderyhmä: 2. luokkalaiset

Tavoitti: 490 espoolaista

HELSINKI

Viiru kateissa - yhteistyö Helsingin Kaupunginteatterin kanssa

Kohderyhmä: Kulttuuriraiteen päiväkotilapset

Tavoitti: 546 helsinkiläistä

Juhlatsuulella - yhteistyö Helsingin kaupunginmuseon kanssa

Kohderyhmä: helsinkiläiset päiväkotilapset

Tavoitti: 780 helsinkiläistä

Muistoja Helsingistä - yhteistyö Helsingin Kaupunginteatterin kanssa

Kohderyhmä: helsinkiläiset palvelutalojen asukkaat

Tavoitti: 180 helsinkiläistä

Maija Poppasen aakkoset - yhteistyö Helsingin Kaupunginteatterin kanssa

Kohderyhmä: alakoululaiset sekä ikäihmiset

Tavoitti: 850 helsinkiläistä

Aamupäivä orkesterin seurassa - yhteistyö Metropolia Orkesterin kanssa

Kohderyhmä: alakoululaiset, päiväkotilapset, erityistä tukea tarvitsevat lapset

Tavoitti: 322 helsinkiläistä

Tähän asti - Yhteistyötahot:

Metropolia Ammattikorkeakoulu (musiikki ja esittävätaide), Espoon, Helsingin ja Vantaan työväenopistot, Käpylän musiikkiopisto, Kallion ilmaisutaidon lukio, Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitos, Suomen Kansallisooppera, Sellosali, Martinus, sekä Helsingin sosiaali- ja terveystoimi.

Kohderyhmä: pääkaupunkiseudun ikäihmiset, lapset ja nuoret

Tavoitti: 1790 pääkaupunkiseudun asukasta

Herra Rokokoo - yhteistyö Helsingin konservatorion kanssa

Kohderyhmä: helsinkiläiset Kulttuuriraiteen alakoulut

Tavoitti: 2100 helsinkiläistä

Soiva museo - yhteistyö Helsingin kaupunginmuseon kanssa

Kohderyhmä: helsinkiläiset päiväkotikiikäiset lapset

Tavoitti: 70 helsinkiläistä

Erityismusiikkikasvatus - yhteistyö Helsingin sosiaali- ja terveystoimen sekä aikuisten kehitysvammaisten toimintakeskus Cäpsän kanssa

Kohderyhmä: helsinkiläiset aikuiset kehitysvammaiset

Tavoitti: 50 helsinkiläistä

Taide perheen tukena - yhteistyö Helsingin kaupungin sosiaali- ja terveystoimen sekä pääkaupunkiseudun sosiaalialan osaamiskeskus SOCCA:n kanssa

Kohderyhmä: lapset ja perheet

Tavoitti: 165 helsinkiläistä

KAUNIAINEN

Lupa Unelmiin - yhteistyö Kauniaisten kaupungin kanssa

Kohderyhmä: ikäihmiset

Tavoitti: 97 kauniaislaista ikäihmistä

VANTAA

Sormet Sormien lomahan - yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa

Kohderyhmä: alakoululaiset sekä ikäihmiset

Tavoitti: 96 vantaalaista lasta ja ikäihmistä

Ystäväni tuttavani - yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa

Kohderyhmä: päiväkotilapset sekä ikäihmiset

Tavoitti: 153 vantaalaista

Maailmanmusiikin maaliskuu - yhteistyö Vantaan musiikkiopiston ja musiikkikoulu Musaiikin kanssa

Kohderyhmä: vantaalaiset alakoululaiset

Tavoitti: 1410 henkilöä

Jokaisessa osatoteuttajakaupungissa järjestettiin valokuvanäyttely hankkeen aikana otetuista valokuvista 2011.

Valokuvat: Heidi Söderholm, Metropolia

Näyttelyn toteutus: Heidi Söderholm ja Mika Seppälä, Metropolia

Kulttuurisillassa toteutettiin merkittävällä ja esimerkillisillä tavalla hankkeen dokumentointia. Hankkeessa julkaistiin kaksi kirjaa: Soivia kohtaamisia sekä sen englantilainen käännös Musical Encounters, josta tehtiin sekä verkkokirja että painettu versio. Lisäksi hankkeesta tehtiin kolme DVD:tä: Muistoja musiikilla, Tähän asti ja Kulttuurisilta - kohtaamisia taiteessa.

Nämä dokumentit kertovat hankkeen toiminnasta ja tuloksista havainnollisesti. Dokumentointien avulla pystymme hankkeen loputtua kertomaan ja viestimään Kulttuurisillan tuloksista, ja toivottavasti myös vakuuttamaan päätöksen tekemiseen osallistuvia henkilöitä ja organisaatioita, taidetyöskentelyn tärkeydestä ja merkityksestä ihmisten elämässä.

16. AINEISTON SÄILYTYS

Missä säilytetään projektin toteutukseen liittyviä asiakirjoja, kuten kirjanpitoaineistoa, toiminnan tarkastuksen kannalta tarpeellisia asiakirjoja, tietoja toiminnasta ja osallistujista sekä ohjausryhmän pöytäkirjoja. Säilytyspaikan osoite tai yhteystiedot.

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Bulevardi 31

PL 4000

00079 Metropolia

Päiväys ja allekirjoitus

27.10.2011

Riitta Konkola

Rehtori, tj.